

**Методики обучения вокальной импровизации - технике скэт-пения.**

***Пономарева Марианна Габриэлевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: maryannasavon@yahoo.com*

Джаз - особая часть культурного наследия XX века. Это музыка, которая родилась в трущобах, долгое время существовала и развивалась только среди негритянского населения США и отвергалась остальными жителями страны. Музыка, которая со временем завоевала любовь не только Америки и Европы, но и добралась до самых отдаленных частей планеты. Сегодня во всем мире люди слушают и играют джаз вне зависимости от национальности, цвета кожи и возраста. Возможно, секрет «мировой экспансии» джаза заключается в той свободе, которую ощущают слушатели и исполнители, в яркости и чистоте эмоций, которые передает эта музыка. Скорее всего, именно поэтому с каждым днем появляется все больше и больше музыкантов, которые играют джаз по всему земному шару: в США, Германии, Франции, Японии, России и т.д. Из музыки полуграмотных музыкантов джаз давно превратился в искусство профессионалов.

В последние годы среди вокалистов и педагогов эстрадного пения возрос интерес к джазовому исполнительству: проводятся конкурсы молодых джазовых музыкантов, в концертный репертуар включаются джазовые стандарты, а многие певцы, тяготеющие к импровизации, включают в свои композиции технику скэт-пения. В связи с этим актуальной является проблема вокально-джазового образования. При том, что количество джазовых учебных заведений невелико, сегодня возможность научиться джазу вполне реальна. Ведь в эру Интернета, бурного развития коммуникационных технологий «стираются» границы между государствами, а значит, при желании можно учиться у лучших педагогов, обмениваться опытом с музыкантами из разных частей света, просматривать видеозаписи выдающихся исполнителей, слушать старые аудиозаписи признанных мастеров. Все это дает современному музыканту хороший шанс стать настоящим профессионалом и шагнуть в своем мастерстве на новый этап. С другой стороны, в огромном количестве информации бывает очень сложно найти действительно ценную и важную, правильно выбрать ориентиры, компетентных преподавателей, достойные учебные пособия и т.д. Несмотря на громадный объем информационных источников, образовательная литература по вокальному джазу в нашей стране представляется фактически «белым пятном». Например, мы так и не смогли найти русскоязычные пособия по джазовому вокалу, посвященные технике скэт-пения, кроме пособий О.М.Степурко, которые являются по сути «вольным» переводом учебников Боба Столоффа и Джони Митчелл. Поэтому освещение этого аспекта обучения вокально-джазовой техники нам представляется достаточно актуальным. Ведь владение техникой скэта позволяет вокалистам чувствовать себя свободными и раскрепощенными во время выступлений на джем-сейшнах и различных концертах, стать профессионалами высокого класса.

Поиск учебной литературы по обучению технике скэта выявил ряд проблем:

1) Специализированных учебников на русском языке очень мало, а если точнее, то в продаже есть только книги «Скэт» Олега Степурко и «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих» Ариадны Корягиной; 2) Купить иностранные учебники в российских книжных магазинах невозможно; 3) Найти зарубежные учебники в переводе на русский язык - невозможно; 4) На самом деле в мире не так много учебников по этой теме - не более 20-30-ти, но практически все можно найти и заказать на сайте amazon.com.

После обзора литературы через сайт [www.amazon.com](http://www.amazon.com) нами было заказано 7 наиболее интересных книг: пять по методике обучения скэт-пению («The Jazz Singer's guidebook» Дэвида Беркмана, «Scat singing method. Begining vocal improvisation» Скотта Фредриксона, «Jazz singer's handbook. The artistry and mastery of singing jazz» Мишель Веир, «Vocal improvisation» Мишель Веир, «Hear It and Sing It!: Exploring Modal Jazz» Джуди Наймак и две книги о великих джазовых вокалистах. Спустя 2 недели заказанные книги начали приходить. В каких-то учебниках было очень много нотных примеров и мало теории, в других наоборот - много текста и мало упражнений. После внимательного изучения каждой, нами были выделены два наиболее интересных учебника, стиль изложения и методика которых сильно отличалась друг от друга, а авторы придерживались разных подходов в обучении вокалистов технике скэт-пения. Этими учебниками стали: «Скэт! Техника вокальной импровизации» Боба Столоффа и «Вокальная импровизация» Мишель Веир. Их мы решили избрать в качестве объектов исследования данной работы, в которой будет сделана попытка анализа и сравнения этих методических работ. Кроме того, нам хотелось приоткрыть историю возникновения и развития вокальной импровизации в джазе, дать краткую характеристику творчеству выдающихся джазовых вокалистов.

В соответствии с указанными задачами строится структура работы. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и приложения. Первая глава носит исторический характер, в ней описана история возникновения и развития вокальной импровизации в джазе и техники скэт-пения. Также в первой главе отдельный раздел посвящен выдающимся джазовым певцам, использовавшим технику скэт-пения. Вторая часть данной работы полностью посвящена методике обучения технике скэт-пения. В первой части второй главы дается определение понятия «скэт-пение» и выявляются основные элементы, которые необходимы для изучения при обучении технике скэт-пения. Во второй части приведена краткая характеристика учебников Боба Столоффа «Скэт! Техника вокальной импровизации» и Мишель Веир «Вокальная импровизация», а в третьей части второй главы проводится сравнительный анализ двух выбранных учебников и методик. В приложении в хронологической последовательности составлен список выдающихся скэт-исполнителей.

### Источники и литература

- 1) Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства. Ростов-на-Дону, 2009.
- 2) Корягина А.А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- 3) Степурко О.М. Скэт-импровизация. Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино. Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты). М., 2006.
- 4) Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва «Камертон», 2007.
- 5) Стрелецкий Сергей Импровизация для всех. Москва ИД Катанского, 2008.
- 6) Berkman David The Jazz Singer's guidebook SHER MUSIC CO., 2009.
- 7) Fredrickson Dr. Scott Scat singing method. Begining vocal improvisation. USA, ScottMusicPublications, 2003.
- 8) Stoloff Bob Scat! Vocal improvisation techniques. Gerard and Sarzin Publishing Co. Brooklyn, New York, 1999.
- 9) Weir Michele Jazz singer's handbook. The artistry and mastery of singing jazz. Alfred Music, 2005.

10) Weir Michele Vocal improvisation. Advance music, Mainz, 2001.

**Слова благодарности**

Выражаю благодарность за помощь в поиске материала и в написании работы: Пресняковой Инге Александровне, Мишель Веир, Куриленко Елене Николаевне