

**Хомус как инструмент культовых обрядов коренных народов Якутии**

**Иванова Светлана Александровна**

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

*E-mail: Lanchik\_18.94@mail.ru*

Хомус (варган) это широко распространенный по всему миру музыкальный инструмент. В одних странах его можно найти только в музеях, а в других его музыкальная судьба продолжается, получая новое современное звучание, новую жизнь. Превращая его в любимый всеми инструмент.

У якутского народа, наряду с другими видами музыкальных инструментов, с глубокой древности сохранился Хомус.

Известны три разновидности хомуса: деревянный, железный, медный.

Хомусы изготовлялись из дерева, кости и железа. Из деревянных известны бамбуковые хомусы народов Азии, Африки. Северяне делали хомусы из кости, но наиболее широкое распространение во всем мире получили железные и медные хомусы. Бывают с деревянным корпусом и металлическим языком. Существуют разновидности хомуса с одним, двумя, тремя, четырьмя язычками [2].

Традиционный классический железный хомус, широко распространенный в Якутии, состоит из подковообразного ободка в виде лиры с суживающимися двумя щеками. К середине ободка прикрепляется упругая стальная пластинка-язычок, находящийся между щеками. Загнутая на конце на прямой угол часть вибрирующей пластинки называется чыгычаах (птичка), на кончике которой имеется эминньэх (круглое ушко) [11].

В старину у якутов, вплоть до XIX в., широко бытовали различные разновидности хомуса (варгана):

- «кулуһун хомус» («камышевый хомус»);
- мас хомус («деревянный хомус»);
- «унуох хомус» («костяной хомус»).

Но постепенно на первый план выходит «тимир хомус» («железный хомус»), со временем вытеснив все другие разновидности. По-видимому, это можно объяснить ролью хомуса в жизни якутов, когда на первых этапах своего существования этот инструмент выполнил функцию аккомпанирующего «ротового» бубна в древних культовых обрядах, а затем постепенно входит и в повседневную жизнь якутов уже как самостоятельный музыкальный инструмент. Так как возможности звучания хомуса из камыша, дерева, кости были весьма ограниченными, поиски «этигэн хомуса» («громкозвучного, певучего хомуса») еще не были остро поставлены. Дореволюционная якутская хомусная музыка заметно отличалась от современной музыки своим сугубо личным, интимно-камерным характером звучания [2].

Человек обращался к игре на хомусе:

- в самые тяжелые минуты горя;
- игра на хомусе была связана с традицией любовных признаний;
- выказывать сокровенные чувства человека, переключаясь с жанром любовных песен-импровизаций (туойсуу);

- через хомус люди могли разговаривать;
- хомус считался любимым инструментом девушек и женщин, они играли хомусные песни, выделив их особый жанр хомусные песни - (хомус ырыата),
- существовала также и традиция коллективной игры на хомусе;
- хомус всегда украшал праздники ысыах наряду с традиционными народными песнями и хороводными танцами.

Все эти функционирования хомуса в дореволюционные годы якутов были связаны со старинной манерой исполнительства «сыыйа тардыы», которое в буквальном переводе означает «постепенно дергающая манера игры». Особенность этой манеры игры заключалась в соответствии одного ритмического удара по кончику язычка хомуса одному слогу выговариваемого текста или распеваемого напева песен типа «дэгэрэн» или «дьиэрэтии».

Жанр хомусных импровизаций в старинной манере исполнения «сыыйа тардыы» можно определить как жанр попури - «ырыа - ункуу матыыптарын тардыы» («мелодии песен и танцев»). Кроме того, в хомусных импровизациях хомусистов старшего поколения лирико-бытовые напевы в стиле «дэгэрэн» звучат с небольшими вставками приемов «курэгэйдэтии» («соловиная трель»), а композиция в таких импровизациях отличается тем, что обрамляется вступлением и заключением, а знакомые напевы «дэгэрэн» приходятся на середину музыкальной пьесы.

Остро встает проблема изготовления громко звучащего хомуса («этигэн хомуса»). Успешно заменяя традиционную ковку инструмента литьем из различных металлов (латуни, меди, стали и серебра). При всех разновидностях хомуса в Якутии сегодня сохранен традиционный классический образец этого инструмента [1].

Свободная фантазия якутских хомусистов подкреплённая интонационными, обертовыми и звуко-изобразительными приемами игры на хомусе дали простор разнообразным композициям, близким импровизационной природе якутского фольклора. В целом, о звукоизобразительно - импровизационным стиле современных якутских хомусистов можно сказать, что этот стиль обогатил якутскую хомусную музыку исполнительскими приемами типами композиций, близкими к тойукам, песенным жанрам стиля «дьиэрэтии», «осуохаю», расширил обертоновый ряд якутского хомуса стимулировал развитие хомуса как концертного инструмента, а также поднял вопросы нотирования, т.е. открыл путь к профессионализации.

Якутская хомусная музыка имеет огромные перспективы развития как в фольклорном бытовании, так и в развитии профессиональной якутской музыкальной культуры.

### Источники и литература

- 1) Мир саха: народное искусство/ авт-сост. С.В. Никифорова, И.В.Покатилова.- Якутск: Бичик, 2014. – 240 с.
- 2) Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этногр.исслед.-2-е изд. – М.: РОСПЭН, 1993. – 736 с.
- 3) Уткин К.Д. Черная металлургия якутов второй половины XIX - начала XX в.в.- Якутск: Кн.изд-во, 1994.-29 с.

### Слова благодарности

Выражаю большую благодарность организаторам конференции за поддержку студентов не только центральных регионов, но и дальних окраин России.