

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

## История третьей редакции Вишневого сада.

**Козлов Григорий Игоревич**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: grigorijkozloff@yandex.ru*

Премьера «Вишневого сада» состоялась на сцене МХТ в 1904 году, режиссёрами были К. С. [U+2008]Станиславский и В. И. [U+2008]Немирович-Данченко. К 1914 году этот спектакль считался образцом сценического искусства. Постепенно спектакль устаревал. Публика переставала ходить на «Вишневый сад», да и сами исполнители уже не так относились к спектаклю, как прежде. Нужны были новые формы. Станиславский не хотел убирать Чехова из театра - он пытался вдохнуть в спектакль новую жизнь. После возобновления спектакля на сцене Художественного театра его уже особо не критиковали, а относились, как к памятнику. Даже после смерти Станиславского мизансцены и рисунок ролей не исправлялись, а оставались прежними.

С осени 1934 года, по причине болезни, Константин Сергеевич в театре не бывал. За спектаклем старались следить и сами исполнители, но от отсутствия Станиславского, он, конечно же, менялся, и не в лучшую сторону. Станиславскому не нравилось пренебрежение к работе, и несерьезное отношение к его системе в своем же театре. По причине болезни Константин Сергеевич утратил контроль над спектаклем и фактически смирился с тем, что актеры играли спектакль, как умели и хотели.

Константин Сергеевич дважды осуществлял редакцию «Вишневого сада». В его планах была и третья редакция, над которой он и планировал работать. Помощь ему в этом оказывал его ближайший сподвижник Николай Васильевич Демидов. Станиславский в середине 1930-х гг. пришел к абсолютно новому для себя подходу: «методу физических действий». Весомый вклад в это открытие внес Николай Демидов.

До открытия нового метода Константин Сергеевич определял способ правдиво жить на сцене следующей формулой: «Подсознательное — через сознательное, произвольное — через произвольное». Станиславский считал, что для овладения системой, актер должен сначала овладеть отдельными ее элементами, и только потом соединить все вместе.

Станиславский был больше режиссером- постановщиком, нежели педагогом. Н.В.Демидов, практикующий ежедневно заветы Станиславского со студентами, пришел к мысли, что тренировать каждую отдельную часть системы - непродуктивно, а пагубно: «Мы рассудочным расчленением неделимого творческого процесса убивали самое главное: непосредственность жизни на сцене, то есть убивали творческий процесс».

Демидов призывал Станиславского начать воспитывать актером таким образом, чтобы «во-первых, поставить актера на путь нормального творческого состояния, а во-вторых, сделать это состояние настолько привычным и естественным, чтобы оно всегда сопровождало его на сцене».

Николай Васильевич считал свободу первостепенной в актерском арсенале: «Если в основу будет заложена свобода, и заложена крепко, так крепко, что она станет второй натурой актера, то без нее он уже не может и быть на сцене, — тогда присоединение сюда анализа, не нарушит свободного творческого самочувствия».

Открытие «метода физических действий» Станиславский хотел перенести в отдельную книгу. Его последней книгой должна была стать книга с названием «Вхождение себя в роль и роли в себя», на примере чеховского «Вишневого сада», с применением нового метода работы над ролью. Свои новые знания он хотел применить на «Вишневом саде», но не успел.

Демидов по просьбе Станиславского присутствовал на спектаклях и репетициях «Вишневого сада» в МХАТ СССР им. М. Горького, делая всяческие пометки, замечания по пьесе, замечания по общей школе, да и просто делаясь своими соображениями о пьесе, линиях роли. Поскольку Станиславский не имел возможности бывать в театре, то заметки Демидова, наблюдения за актерскими работами, замечания по поводу «Вишневого сада», были для Константина Сергеевича очень важны.

### Источники и литература

- 1) Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. М., 1965.
- 2) Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч. в 8 т. М., 1954. Т. 2. С. 6; С. 8
- 3) С.-Петербургская государственная Театральная библиотека. ОРиРК. Ф. 59 (Н. В. Демидов)
- 4) Музей МХАТ. Ф.3. Оп. 44. Ед.хр.№68. Демидов Н.В. Общие замечания о спектакле «Вишневый сад». 1934, сентябрь, 20