

Гентский алтарь: новый образ мира и роль пейзажа

Забродина Елена Альбертовна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: elena.zabrodina@gmail.com

«Наиболее зрелищное и сложное произведение живописи на доске»*, алтарь Средневековья и раннего Возрождения являлся частью и моделью сакрального пространства храма. Он был главным объектом притяжения, точкой стремления физического и духовного пути паломника, прихожанина. Это вместе с тем было и центральным делом деятельности мастерских (живописных, скульптурных), главным произведением мастера, роль которого в культуре возросла на заре раннего Нового времени.

В ряду алтарей Северной Европы и Италии Гентский алтарь «Поклонение агнцу» братьев ван Эйк (1432-1435, собор св. Бавона, Гент, Бельгия) занимает особое место. В нем наиболее полно отразилась идея нового видения мира - не итальянского, где в центре внимания оказался человек, а северного, где «бесконечность (Бог) глядит на нас из каждой вещи, будучи ее истинной непосредственной мерой»**. И неотъемлемой, главной, его составляющей оказался пейзаж, в котором уместился новый образ мира. В раскрытом виде Гентского алтаря представлен образ природы, в которой сосуществуют все силы небесные и земные, а нижний ряд - грандиозный вселенский пейзаж - осмыслен художником в новом соединении условного (божественного, символического) и реального (сотворенного). «Гентский алтарь» стал несомненно поворотной вехой в развитии иконографии алтаря, в синтезе возможностей его предшественников и современников (таких как братья Лимбурги, мастер часослова маршала Бусико, М.Брудерлам, Р.Кампен и др.), в поиске новых средств изобразительности и выразительности - как возможность увидеть старый «канон» в пейзаже.

Однако, мы видим пейзаж и на створках закрытого алтаря - в верхнем ярусе, в центре, между архангелом Гавриилом и Марией из сцены Благовещения - это окно в мир домашних вещей и в мир уходящего в даль городского пейзажа за окном - окно в мир в высшей степени реальный, не мифологический, а близкий и увиденный в таком камерном приближении. И это иной образ, суть которого раскрывается вместе со створками алтаря - это окно и в мир Бога-творца. Познание Высшего наполняет красотой мир земной, с любовью взгляд на мир своего дома, земли дает ключ к пониманию закономерностей божественной гармонии. И в этом образе художника не только философская мудрость, но и новый путь в мастерстве художника - в стремлении через контакт с воплощенным идеалом, с миром природы, раскрывать и совершенствовать свое видение, свой глаз. И в этом поворотный момент не только для самого мастера, но и для традиции европейской живописи в целом, в которой все время в дальнейшем умозрительное и реальное будут составлять диапазон отношения художника к объекту.

Бесконечность увиденного и гармонии познанного в «Гентском алтаре» воплощается новым способом, и здесь происходит еще один перелом - революция в традиции материалов - открытие Яном ван Эйком новых возможностей масляной живописи как гибкого и универсального инструмента для отражения не только мира, но и для воплощения художественного эквивалента Абсолюта. Алтарь - это и манифестация возможностей художника-творца новой живописной реальности, средством передачи которой становится цвет в его исключительном разнообразии и красоте.

Благодаря прорыву Яна ван Эйка красота природы, познанная как красота проекции Божественного мира (по Франциску Ассизскому), нашла новое великолепное и полное во-

площение в алтаре великого мастера .

* - Лиментани Вирдис Катерина, Пьетроджованна Мари. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. Классика Мирового Искусства. - М.: Издательство Белый город, 2002 г. - 424 с.

** - Погоняйло А.Г. Зеркала и взгляды (De visione Dei). // Альманах: Принцип «совпадения противоположностей» в истории европейской мысли. Под ред. О.Э. Душина, М.В. Семиколенных. — СПб., Нестор-История, 2011. — 550 с.

Источники и литература

- 1) Библия, М.: Библейские общества, 1995 г. – 1378 с.
- 2) Фома Кемпийский. О подражании Христу. Цит.по Ле Ж.Гофф.
- 3) Цветочки святого Франциска. // <http://s-francesco.narod.ru/order.html>
- 4) The Golden Legend or Lives Of The Saints. Compiled by Jacobus de Voragine, Archbishop of Genoa, 1275 // <http://www.christianiconography.info/goldenLegend/christopher.htm>
- 5) Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. / Пер. с англ. Н.А.Белоусовой; Общ. ред. и предисл. В.Н.Гращенкова. - М.: Искусство 1973г. - 224 с
- 6) Городская культура. Средневековье и начало Нового времени. Под ред.В.И.Рутенбурга. Ленинград: Наука, 1986. – 278 с.
- 7) Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. // В 2 т. – М.:Искусство, 1978
- 8) Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – М.: 1934
- 9) Егорова К.С. Пейзаж в Нидерландской живописи 15 века. - М.: Искусство. – 72 с.
- 10) Лиментани Вирдис Катерина, Пьетроджованна Мари. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. Классика Мирового Искусства. - М.: Издательство Белый город, 2002 г. - 424 с.
- 11) История средних веков под ред.С.П.Карпова. В 2 томах . Том 1. - М.: Изд-во Московского университета, 2010. – 688 с.
- 12) Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX в.в. – М.:Галарт, 2010. – 928 с
- 13) Современное искусствознание Запада: о классическом искусстве XIII-XVII в.в. // Очерки под ред.А.Д.Чегодаева. – М.:Наука, 1977. – 288 с.
- 14) Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. - М.: РИП-Холдинг, 2013. – 323 с.
- 15) Фуртай Ф. ARS ET SCHOLA. Теория изобразительного искусства в Средние века. – СПб: Эйдос, 2010. - 176с.
- 16) Borchert, Till-Holger. Van Eyck to Durer. Early Netherlandish painting&Central Europe 1430-1530. - Lannoo Publishers, 2010. - 552 с.
- 17) Clark K. Landscape into art. - London: 1949
- 18) Dhanens E. Van Eyck: the Ghent altarpiece (Art in context). – New York: 1973
- 19) Dunkerton J., Foister S., Gordon D., Penny N.. Ciotto to Durer: early Renaissance Painting in the National Gallery. Yale University Press, New Haven and London in association with NG. – London: 1991. – 408 с.

- 20) Friedlender, Max. From Van Eyck to Bruegel. – London: Phaidon Press, 1969. – 410 с.
- 21) Jan van Eyck: Grisallas. // Commissaria Borchert, Till-Holger. – Madrid: Museo Tissen-Bornemisza, 2009. – 330 с.
- 22) Kemperdick, Stephan and Lammertse, Friso. The Road to Van Eyck. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2012. – 342 с.
- 23) Panofsky, Erwin. Early Netherlandich paintings: its Origin and Character. - Cambridge: Harvard University Press, 1953
- 24) Ле Ж.Гофф. С небес на землю. // [http:// ec-dejavu.ru/1/Le_Goff_from_heavens.html](http://ec-dejavu.ru/1/Le_Goff_from_heavens.html)
- 25) Ле Ж.Гофф. Средневековый мир воображаемого // http://yanko.lib.ru/books/cultur/goff-sred_mir_voob-l.pdf
- 26) Ле Ж.Гофф. Цивилизация средневекового Запада. // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff/index.php
- 27) В.Л.Задворный. История францисканского ордена. // http://krotov.info/libr_min/08_z/zad/vornyu_1.htm
- 28) Пиренн А. Средневековые города Бельгии // [http:// bregowear.com/lib/newosp/Srednevekovye%20goroda%20Belgii.pdf](http://bregowear.com/lib/newosp/Srednevekovye%20goroda%20Belgii.pdf)
- 29) Хейзинга И. Осень средневековья. Пер. с нидерландского Д. В. Сильвестрова. // <http://lib.ru/FILOSOF/HUIZINGA/osen.txt>
- 30) Beenken Н. The Ghent van Eyck re-examined. // <http://www.jstor.org/discover/10.2307/865581?sid=21105801431033&uid=2&uid=3738936&uid=3>
- 31) Beenken Н. The annunciation of Petrus Cristus in the Metropolitan Museum and the problem of Hubert van Eyck. // <http://www.jstor.org/discover/10.2307/3045681?sid=21105801453783&uid=70&uid=4&uid=3>
- 32) Deceptions and Illusions. National Gallery of Art exhibition on Trompe-l'œil paintings // <http://www.nga.gov/exhibitions/2002/slideshow/slide-176-1.shtm>
- 33) The Oxford Art Online – Jan van Eyck // [http://www.montgomerycollege.edu//Eyck,%20van%](http://www.montgomerycollege.edu//Eyck,%20van%20)
- 34) Official website Saint Bavo's Cathedral // http://users.skynet.be/sintbaafskathedraal-gent/EN_building.html
- 35) Погоняйло А.Г. Зеркала и взгляды (De visione Dei). // Альманах: Принцип «совпадения противоположностей» в истории европейской мысли. Под ред. О.Э. Душина, М.В. Семиколенных. — СПб., Нестор-История, 2011. — 550 с.

Слова благодарности

Огромное спасибо моему научному руководителю Надежде Владимировне Проказиной за вдохновение и помощь!