

**Compagnie della Calza в произведениях Венецианской живописи XV-XVI вв.**

**Езерницкая Анна Борисовна**

Аспирант

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: [anna2202@mail.ru](mailto:anna2202@mail.ru)

Тема Compagnie della Calza (итал. Общества Чулка) в отечественном искусствоведении практически не представлена.

В мировой научной литературе материалы по данному вопросу чаще всего появляются в контексте исследования общественных празднеств Венеции. М. Казини разбирает и сравнивает иконографию праздничных церемониальных шествий двух городов-государств: Флоренции и Венеции [3]. В работе М.Т. Мураро говорится о роли Обществ Чулка в венецианских праздниках, как публичных, так и частных [4]. Красочные описания представлений, устроенных Обществом *Бессмертные* (итал. «Immortali») во время карнавальных торжеств, приводит Ф. Амброзини [2].

Большая часть информации черпается из «Дневников» Марино Санудо [6], которые охватывают период с 1498 по 1533 гг. Санудо преследовал и личные цели, восторженно отзываясь о шикарных нарядах и помпезных приемах, устраиваемых различными Обществами Чулка. Круг общения историка — представители большинства патрицианских семейств Республики — Венецианский нобилитет. Он не мог и не хотел упустить возможность выказать дань уважения столь значимым персонам.

Следует упомянуть имя Сансовино, чей труд [5] является ценным дополнением к «Дневникам», позволяя уточнить некоторые эпизоды, не упомянутые у Санудо.

Для историков искусства важно знать, что и Вазари упоминает *Чулочников* (итал. Calzoiolo) в своих «Жизнеописаниях» в главе о Таддео и Федерико Дзуккари. В тексте Аретинец не сообщает название конкретного Общества, отсюда в русском переводе и возникло «Общество «Кальца»» [1:178]. При переводе слово «Calza» (итал. чулок) было взято в кавычки, превратившись, т.о. в самостоятельное название.

Затрагивающим все аспекты, связанные с деятельностью Обществ Чулка, представляется труд Лионелло Вентури [7]. Автор дал наиболее удачное определение характеру деятельности Compagnie della Calza: «*Частное Общество, временно созданное наиболее благороднейшими юношами, которые пожелали объединить свои усилия с целью развлечения*». [Idem: 24-25]

Иллюстративные свидетельства о том, как выглядели Представители или Компаньоны (итал. Compagno) Обществ Чулка при полном параде, условно делятся на две группы.

В первую входят рисунки и гравюры, исполненные с большой документальной точностью, главной темой которых являются определенные Общества Чулка, их отличительные знаки (ил. 1), иногда конкретная персона (ил. 2). Благодаря тщательно прорисованным деталям костюма складывается достоверное представление о том, как выглядели молодые патрициаты во время пышных торжеств.

Ко второй группе относятся произведения Венецианских живописцев эпохи Возрождения, к которым относятся слова Л. Вентури о стремлении художников к педантичной передаче исторических реалий [Idem:31].

«Процессия на площади Сан Марко» (ил. 3) Джентиле Беллини полностью соответствует преследуемым целям. Работа художника задумана как иллюстрация эпизода, имевшего место в 1444 г. 25 апреля в день Праздника Святого Креста. Во время торжественного

шествия по площади Сан Марко произошло магическое исцеление сына коммерсанта из Брешии Якопо де Салиса, последний преклонил колени перед чудотворной реликвией.

Для придания иллюзорному событию статуса реального мастер сосредоточил свое внимание на соблюдении исторической точности изображаемого. Он со скрупулезностью летописца воссоздает вокруг произошедшего чуда декорации, соответствующие венецианской действительности. Все вместе производит впечатление стоп-кадра хроники.

Молодые люди, стоящие на площади небольшими группами и беседующие друг с другом, и есть представители *Compagnie della Calza*. Их отличает красиво декорированная одежда и чулки разных цветов. Не представляется возможным различить мелкие детали их туалетов, и таким образом идентифицировать с точностью, к какому именно Обществу они принадлежат. Живописец использовал изображения молодых патрициев для придания всему произведению характера исторического документа.

Схожий прием виден у Витторе Карпаччо в «Чуде с реликвией Креста на Риальто» (ил.4). Переданная атмосфера кардинально отличается от размеренного шествия на площади Сан Марко, т.к. действие перенесено в деловой центр города — у моста Риальто.

Главное событие — чудо исцеления одержимого — происходит на лоджии с колоннадой. Внизу под балконом изображена группа молодых людей: кто-то из них смотрит вверх, подняв от изумления руку, некоторые повернуты к зрителю спиной. Благодаря разнообразию ракурсов можно разглядеть атрибутику Чулочников — нашивки золотыми нитками в виде эмблем на рукавах, красные плащи и широкие перевязи через плечо. Как и у Беллини представители *Compagnie della Calza* являются у Карпаччо неотъемлемой частью социальной жизни Венеции, без которых невозможно было бы достоверно передать картину города.

Известный своими большими циклами, Витторе Карпаччо изобразил представителей нескольких Обществ Чулка в серии о житии св. Урсулы (ил.5). Заказ выполнялся художником для Малой Скуолы, носившей имя святой.

Помимо исторических циклов, *Compagnie della Calza*, встречаются в произведениях, где сюжетная линия завуалирована или полностью отсутствует. Например, в известной картине Джорджоне «Гроза» (ил.6) юноша, изображенный в левой части композиции, одет в чулки разных цветов.

На гравюре по фреске Тициана, выполненной Дзанетти и расцвеченной Гревемброком, которым удалось видеть недошедшие до наших дней росписи, изображен персонаж в разных чулках (ил. 7).

Принадлежность картины «Сельский концерт» (ил.8) кисти Джорджоне или Тициана до сих пор является спорным вопросом среди исследователей. Для настоящего доклада важно отметить, что один из главных героев у которого в руках музыкальный инструмент, также одет в полосатый чулок. Полоски отчетливо видны, поскольку свет падает на его выступающее колено.

В качестве заключения следует отметить, что благодаря исследованиям феномена *Compagnie della Calza* в истории Венецианской Республики XV-XVI вв. в распоряжении историков искусства появляется возможность раскрыть арсенал скрытых смыслов, значительно расширяющих и уточняющих содержание уже хорошо известных и изученных произведений.

## Источники и литература

- 1) Вазари Дж. Жизнеописания... . Т.5. Москва, 1971.
- 2) Ambrosini F. Il Rinascimento. Societa ed economia - La citta. La vita sociale: ceremonie, feste, lusso. Storia di Venezia. Venezia, 1996
- 3) Casini M. I gesti del principe a Firenze e Venezia in eta' rinascimentale. Venezia, 1996.
- 4) Muraro M.T. Scena e misenscena. Venezia, 2004. P. 63-99.
- 5) Sansovino Fr. Venetia citta nobilissima et singolare. Venezia, 1663.
- 6) Sanudo M. (il giovane). I Diarii.Venezia, 1893.
- 7) Venturi L. Le Compagnie della Calza Sec. XV-XVI. Venezia. 1983

#### Слова благодарности

Иллюстрации 1-2 из книги Venturi L. "Le Compagnie della Calza. Sec.XV-XVI". Venezia, 1983 публикуются с разрешения изд. дома Filippi Editore Venezia

#### Иллюстрации



Рис. 1. Тициан. Сельский Концерт ~1509. Холст, масло. Лувр, Париж



**Рис. 2.** А.М. Дзанетти. “Varie pitture a fresco de principali maestri Veneziani”. 1760 Кодекс Градениго-Долфин. №155. Музей Коррер, Венеция



Рис. 3. Джорджоне. Гроза ~1506-1508. Холст, масло. Музей Академия, Венеции



Рис. 4. Витторе Карпаччо. Прибытие английских послов (фрагмент) 1495-1500. Холст, темпера. Галерея Академии. Венеция



**Рис. 5.** Витторе Карпаччо. Чудо реликвии Креста на Риальто ~1496. Холст, темпера. Галерея Академии. Венеция



**Рис. 6.** Джентиле Беллини. Процессия на площади Сан Марко. 1496. Холст, темпера. Галерея Академии. Венеция



Рис. 7. Джироламо Фоскари, Приор Общества Пылающих (Accesi). Кодекс Градениго-Долфин. №155. Музей Коррер, Венеция



Рис. 8. Отличительные знаки Общества Пылающих (Accesi). Кодекс Градениго-Долфин. №155. Музей Коррер, Венеция