

Особенности французской школы игры на флейте

Сухарев Антон Николаевич

Аспирант

Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В.Собинова, Саратов,
Россия

E-mail: Antonflute@gmail.com

Французская школа игры на флейте является ведущей, наиболее авторитетной и признанной во всем мире. Национальные музыкальные традиции Франции очень тесно переплетаются с социально-историческими событиями страны, обусловлены ее социальной историей. Более того исследования В. А. Захаровой, позволили доказать существование тесной связи лингвистических особенностей французского языка с закономерностями звукообразования при игре на деревянных духовых инструментах, в особенности на флейте. Такая особенность образования звука, по мнению Захаровой, благоприятно способствует достижению больших результатов в исполнительстве. В подобных выводах Захарова опиралась на работы отечественных авторов периода XX-XXI в.в. в области фонетики, проводивших сопоставительный анализ четырех европейских языков-французского, немецкого, английского и русского.

Одной из главных задач французской флейтовой школы считается воспитание у студентов хорошего исполнительского вкуса. Эта педагогическая установка реализуется в течении трех столетий ее существования. О необходимости целенаправленного развития у музыкантов стремления к постижению секретов прекрасного стиля при игре ("bon style") писал еще в 1707 году Ж. Оттетер.

Говоря о достоинствах флейтовой школы во Франции, нельзя не отметить методические пособия, подготовленные французскими преподавателями - такие труды как: Ж. Оттетер "Принципы (игры) для флейты поперечной или немецкой флейты, продольной флейты или гобоя" 1707г, " Искусство прелюдирования для флейты траверсо, продольной флейты, гобоя и других инструментов", "школа игры на флейте" авторы П. Таффанель и Ф. Гобер, "Школа артикуляции" М. Моиз и его же "Школа обучения игре на флейте"- пособие относится к XX в. и признается как "интернациональное". Школа Моиза является серьезным, фундаментальным трудом, полезным для обучения флейтистов всего мира.

Мастерство лучших французских флейтистов мобилизовало композиторов на создание полноценных художественных произведений для флейты. Но прежде нужно отметить, что на протяжении XVIII-XIX веков в практике флейтового исполнительства было характерно создание музыкальных произведений самими флейтистами. Постепенно к XX веку ситуация начинает меняться и лучшие французские композиторы такие как Дебюсси, Варез, Жолливе, Мессиан, Ибер, Пуленк, Дюйтте, Дюйтте и другие создают произведения которые входят в "золотую библиотеку" флейтового репертуара.

Исполнительская манера игры современных французских флейтистов отличается изяществом и изысканностью. Эти качества тесно связаны с самой сущностью французской музыки. К выдающимся инструменталистам-флейтистам XX века относятся: М. Дебо, Ж. П. Рампаль, Ж. Летрокер, М. Дебоста и др. Подчеркивая высокое профессиональное качество французских музыкантов-инструменталистов, и признавая необходимость изучения и осмысления этого опыта, Ю. Н. Должиков констатировал: "Для нас нет сомнений в том,

что наша духовная культура должна приобщаться к лучшим достижениям исполнительских культур других стран. Подобное приобщение и взаимный опыт всегда плодотворен. Одной из передовых школ игры на флейте справедливо признается французская школа, оказавшая и оказывающая влияние на развитие других национальных школ".

Источники и литература

- 1) 1. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1: 1819-1852 гг./ Сост. Е.Ф. Бронфин. - Л.: Музыка, 1981. - С. 174.
- 2) 2. Глебов И. Новая французская музыка «Шести» Сб. статей И Глебова, С. Гинзбурга и Д. Мило, Л., ACADEMIA, 1926. - С. 25.
- 3) 3. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. - М.: Музыка, 1983. - С. 6-7.
- 4) 4. Захарова В.А. Флейтовая культура Франции :генезис, пути и закономерности развития. - Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - СПб, 2008. - С. 19.
- 5) 5. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., Музыка, 1989. - С. 136.