

**Коррекция эмоциональной экспрессии детей дошкольного возраста с ЗПР
посредством игры-драматизации**

Автономова Таисия Петровна

Студент (бакалавр)

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Россия

E-mail: taia71@yandex.ru

С самого рождения ребенок погружается в мир знаков: слов, образов, действий. От успешности их усвоения зависит его социализация. Психические и физические недостатки вызывают отклонения в развитии детей, замедляя и затрудняя процесс освоения знаковой действительности. Недостатки в развитии эмоциональной сферы проявляются в трудности восприятия эмоций человека, особенностях коммуникации, эмпатии. Дети с ЗПР испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Как правило, они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте [2].

Нарушения выразительной моторики заслуживают пристального внимания потому, что неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и взрослыми, могут быть причиной углубления у них астенических черт характера и появления вторичных невротических наслоений. Для решения проблемы правильного формирования эмоциональной сферы ребенка необходимо специальное коррекционно-развивающее воздействие, ценность которого состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению к взрослым и детям [1].

В силу особенностей дошкольного возраста, в основе коррекционных занятий должны лежать игры и игровые упражнения. В процессе игры ребенку легче, чем при выполнении какой-либо другой деятельности, наладить конструктивные взаимоотношения с окружающими. В частности, для развития мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности следует использовать игры-драматизации, в основу которых положены сюжеты сказок [3].

Обследование особенностей выражения и восприятия эмоциональных состояний показало, что далеко не все дети исследуемой группы могут адекватно воспринимать и использовать мимические, пантомимические выразительные средства для передачи эмоциональных состояний.

Нами была проведена экспериментальная работа по развитию эмоциональной экспрессии у детей с задержкой психического развития психогенного и церебрально-органического генеза, для которой была разработана программа коррекционно-развивающих занятий, включающая ориентировочный, формирующий и обобщающий этапы.

Ориентировочный этап коррекционно-развивающей работы состоял из 2 занятий-бесед, направленных на знакомство детей с чувствами, настроением, способами их выражения, обогащение представлений об эмоциональных состояниях. Чтобы дети смогли назвать причину возникновения эмоции и передать эмоциональное состояние, использовались иллюстрации, дидактический материал, чтение художественных произведений. Беседы проводились по плану: чтение художественного произведения, которое ярко описывает одно из основных эмоциональных состояний (радость, грусть, злость, обида, стыд, интерес, удивление, страх); беседа по прочитанному произведению; совместный с дефектологом пересказ. Беседа была ориентирована на выяснение эмоционального состояния героев. Для

вербализации эмоциональных состояний персонажей дети с ЗПР нуждаются в ярких зрительно воспринимаемых примерах, поэтому применялось рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок, пиктограмм. Это позволило познакомить детей с символическими изображениями различных настроений, эмоциональных состояний персонажей по внешним признакам, с причинами возникновения определенных эмоций у героев.

На формирующем этапе мы осуществляли основную работу по развитию эмоциональной экспрессии в ходе проведения 8 занятий с использованием игр-драматизаций по сюжету художественных произведений: «По щучьему велению», «Кот, петух и лиса», «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Заюшкина избушка», «Три поросенка», «Заплатка», «Колобок». Для обучения выразительным движениям, тонизации сенсорики, вызывания эмоционального отклика, на занятиях использовались психогимнастические этюды, соответствующие сюжету сказки: «Грустный зайка», «Хитрая лиса», «Радостный Колобок», «Злой волк», «Тонкий лед», «Глубокий снег», «Интерес лисы», «Хрупкая ваза».

В ходе занятия использовались эмоционально-экспрессивные игры, направленные развитие у детей невербальных (мимических, жестикуляционных, пантомимических) и вербальных (слова, звуки, фразы) моторных механизмов эмоциональной экспрессии. Они помогали заложить основы выразительности внешних эмоциональных проявлений, вызвать интерес к моторному звену эмоционального отклика, имитационным действиям. С учетом специфики эмоциональной сферы детей с ЗПР эмоционально-игровой контекст в этих играх носил подсказывающий характер. Сюжетом игр были литературные произведения, содержание которых побуждало детей к демонстрации различных эмоциональных состояний: «Обиженный и обидчик», «Храбрый поросенок», «Говорящая щука», «Мишка злится», «Злые - добрые герои», «Голосистый петушок».

На этом этапе мы проводили игры-драматизации по сюжетам знакомых детям литературных произведений, в которых дети учились передавать эмоциональное состояние с помощью различных средств выразительности, а также понимать мимику и пантомимику всех участников. Особое внимание обращалось на развитие умения создавать художественные образы с помощью средств выразительности: мимики, жестов, движений, речи.

Обобщающий этап работы включал в себя 2 занятия на уточнение и закрепление полученных знаний. Организовывались игровые упражнения, игры-драматизации по сказкам «Снежная королева», «Медведь - липовая нога», направленные на повторение и закрепление представлений о базовых эмоциях, совершенствование умения различать эмоции по внешним признакам и определять эмоциональные состояния.

Данные контрольного обследования показали эффективность разработанной нами программы для расширения представлений об эмоциональной экспрессии. Эксперимент с использованием игр-драматизаций выявил значительную положительную динамику в содержательном плане, в вербальной и невербальной передаче эмоций, восприятию и пониманию эмоций окружающих у детей с ЗПР психогенного и церебрально-органического генеза.

Источники и литература

- 1) Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. М.: Владос. 2010.
- 2) Защиринская О.В. Психология детей с задержкой психического развития. СПб: Речь. 2007.
- 3) Карпинская Н.С. Игра - драматизация детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1999, №12.