

Секция «Юриспруденция»

Пределы ограничения авторских прав

Шабалина Мария Алексеевна

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия
E-mail: jane.lovely.girl@gmail.com*

Тезисы по теме «Пределы осуществления авторских прав»:

· срок действия как один из основных пределов авторских прав

В абзаце первом ст. 1281 ГК РФ установлено общее правило определения срока действия исключительного права на произведение: в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Таким образом, авторские права на произведения являются пожизненными и срочными; они касаются произведений, созданных автором единолично, обнародованных под его подлинным именем и при его жизни.

В доктрине существует дискуссия относительно правильности порядка исчисления срока действия авторского права после смерти автора.

После истечения указанного в законе срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства переходит в общественное достояние. Вследствие чего оно может свободно использоваться любым лицом, без выплаты авторского вознаграждения. Но в то же время право автора на имя и неприкосновенность произведения ограничению не подлежат.

· Исключения из общих правил об исчислении сроков действия.

автор был участником Великой Отечественной Войны

автор был репрессирован и реабилитирован посмертно,

· Сроки для служебных произведений

· По законодательству РФ:

Статья 1295 ГК РФ гласит: если работодатель в течение трех лет не начнет осуществлять свое право использования служебного произведения, или не предоставит такое право другому лицу, или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, то он утрачивает это право. Данная норма направлена на защиту более слабой стороны – автора служебного произведения. Такое положение вещей возможно в силу того, что изначально исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, возникает у автора.

· Зарубежный опыт:

Однако в странах общего правопорядка такой подход неприемлем. Правообладателем сразу же считается лицо, для которого произведение было подготовлено. Такой подход призван обеспечивать устойчивость коммерческого оборота результатов интеллектуальной деятельности.

· Свободное использование объектов авторских прав как предел осуществления авторских прав.

По общему правилу свободное использование объектов авторских и смежных прав запрещено. Закон закрепляет за правообладателем исключительное право использования произведения в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключе-

чительное право на произведение). Однако гражданское законодательство устанавливает ограничения на исключительные права автора при использовании произведения или иного объекта авторского или смежного права. Делается это с целью развития науки, новых технологий, образования, культуры. И именно это ограничение исключительных прав является самым обширным в гражданском законодательстве России.

· Использование объектов авторских прав в информационных, научных, учебных или культурных целях

Одним из основных критериев, установленных ГК РФ во избежание незаконного использования объектов авторских прав, является оправданность использования оригинального произведения.

· В личных целях.

Под этой формулировкой понимается воспроизведение с последующим некоммерческим использованием соответствующего экземпляра для удовлетворения собственных потребностей или потребностей обычного круга семьи этого гражданина.

· Иные случаи свободного использования.

· Принцип исчерпания как предел осуществления авторских прав

Его суть заключается в том, что, если оригинал произведения или его экземпляры правомерно введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации, то дальнейшее распространение оригинала или экземпляров допускается без согласия обладателя исключительного права на фонограмму и без выплаты ему вознаграждения.

1. Случайное использование произведения (в Великобритании).

Закон Великобритании об авторском праве, промышленных образцах и патентах 1988 года допускает случайное использование охраняемого произведения. Данное ограничение авторских прав имеет место быть, например, при съемках кинофильма или создании фотографий, когда невозможно исключить вероятность попадания в кадр охраняемых авторским правом объектов.

2. Использование объекта, охраняемого авторским правом, как компенсация за аналогичное нарушение со стороны автора.

Данное ограничение устанавливается судом в случае, если ответчик допустил аналогичное нарушение авторских прав, тогда суд дает право истцу на воспроизведение охраняемых авторским правом объектов ответчика без его согласия.

3. Использование одной исходной информации как ограничение авторских прав

Если два и более объектов авторских прав сходны до степени смешения, но основаны на одной и той же исходной информации, тогда каждое из них является самостоятельным произведением, а не плагиатом друг друга .

«Доктрина независимого создания» в странах англо-американской правовой системы защищает самостоятельные произведения, оказавшиеся случайно похожими на уже созданную и охраняемую авторским правом работу .

4. Принцип трехступенчатой проверки

Отражен еще в Бернской конвенции 1886 года. Право разрешать воспроизведение таких произведений в определенных особых случаях при условии, что такое воспроизведение не наносит ущерба нормальной эксплуатации произведения и не ущемляет необоснованным образом законные интересы автора" (п. 2 ст. 9).

5. Доктрина добросовестного использования.

Под понятием "использование" понимается произведение было использовано в личных целях. Важное значение имеют следующие аспекты: а) цель использования объекта авторского права; б) факт обнародованности/необнародованности произведения; в) способ завладения произведением; г) масштабы заимствования; д) мотивы использования произведения; е) последствия использования произведения; ж) имел ли ответчик возможность использовать произведение способом, который в меньшей степени ущемлял бы действительные интересы истца.

Литература

1. Библиография:
2. Нормативные акты:
 3. 1. Гражданский кодекс РФ// "Российская газета N 289, 22.12.2006
 4. 2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// "Бюллетень Верховного Суда РФ N 6, июнь, 2009
 5. 3. Информационное письмо Президиума ВАС РФ от 13.12.2007 N 122/ Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности// "Вестник ВАС РФ N 2, февраль, 2008
6. Комментарии:
 7. 1. Международные конвенции об авторском праве: Комментарий.
8. Монографии:
 9. 1. Лайонел Бентли; Брэд Шерман "Право интеллектуальной собственности. Авторское право" Санкт-Петербург "Юридический центр Пресс" 2004
10. Статьи в журналах и периодических изданиях:
11. 1. Щербак Н.В. «Догматическая конструкция авторства»; "Проблемы развития частного права: Сборник статей к юбилею Владимира Саурсевича Ема"/ отв. ред. Е.А. Суханов, Н.В. Козлова; "Статут 2011
12. Иностранная литература:
 13. 1. Jill Gilbert Welytok, Absolute Technology Group, LLC/ Entrepreneurs' Guide to Patents, Trademarks, Copyrights Licensing and Trade Secrets
14. Интернет-ресурсы:
15. 1. П.Б. Меггс, А.П. Сергеев «Интеллектуальная собственность» http://www.pravo.vuzlib.org/book_z1203_page_138.html