

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Мировоззренческие основы vogue культуры

Шилова Татьяна Павловна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: shilovskaya.tat@ya.ru

Vogue (вог) - в переводе с английского означает "мода". В 1892 году на свет впервые появился журнал с таким названием, а в 1972 в Нью-Йорке появился танец, который в последнее время набирает все большую популярность.

Vogue – грациозный танец, который задействует разные элементы, требующие контроля и баланса, использования движений кистей и рук, в нем присутствуют акробатические трюки, стойки, падения, вращения и прыжки.

Изначально vogue появился как танец людей нетрадиционной ориентации в тьюрмах. Создатель вога Парис Дюпри вместе с сокамерниками копировали позы моделей из журнала Vogue и меняли их под счет. С появлением музыки позы начали соединять в движения. Так появился вог как танец.

В мире вога существуют так называемые «дома», обозначающие объединения танцоров, которые разделяют общую социальную философию и часто выступают вместе в шоу и перформансах. Изначально дома действительно были отдельными зданиями, в которых жили представители семей. Они вместе тренировались, шили костюмы для выступлений, зарабатывали деньги и приносили их в "дом так как жили они в них бесплатно.

Потребность в домах была еще и потому, что, как уже было сказано ранее, танец основали люди нетрадиционной ориентации, которые чаще всего были еще и чернокожими. В то время в США чернокожих не признавали как граждан, тем более если они были нетрадиционной ориентации. Позже к этому движению присоединились транссексуалы. Обычно этих людей не принимало не только общество, но и их семьи, поэтому им приходилось уходить из отчих домов. Из-за необходимости где-то жить начали образовываться вог дома, во главе которых, так называемые, мать или отец.

Дома существуют и по сей день, но носят уже скорее формальное название, и не выполняют прямого назначения.

Жителям домов для того, чтобы зарабатывать деньги, необходимо было выступать на вог балах. Бал - это особого рода соревнование, которое разделено на категории. В баттле самое главное - победить соперника, напротив которого ты оказался на танцполе, при помощи лучших движений, техники и так далее. Танец оценивается судьями. Каждый участник хочет победить, чтобы принести славу своему дому и получить денежный приз, поэтому между вог домами были распри и противоречия.

Многие танцоры не спали ночами, почти не ели, чтобы на заработанные копейки сшить себе лучший костюм и заработать желанный денежный приз, ведь чернокожим гомосексуалистам было почти невозможно найти хоть какую-нибудь работу.

Таким образом для многих танцоров весь мир стал вращаться вокруг балов, выступлений. Они отказывались от мира, который отказывался от них, и уходили в мир танца. Танец становился для них спасительной ниточкой, которая их питала.

Литература

1. Лекции о vogue деятелей этой культуры: Бенни Нинджа (Benny Ninja), Дашон Уэсли (Dashaun Wesley), Томми Лабейджа (Tommy La'Beija), Карина Нинджа Зорра (Karina Ninja Zorra), Лика Стич (Lika Stich)
2. Фильм "How do I look@"
3. Фильм "Париж в огне" ("Paris is burning")
4. Фильм "Leave it on the floor@"
5. Baker S. Voguing and the House Ballroom Scene of New York, 1989-92. NY, 2011.