

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

DIY как символический универсум скримо

Вольф Дарья Владимировна

Аспирант

Гуманитарный Институт Телевидения И Радиовещания имени М.А.Литовчина,

Художественный факультет, Москва, Россия

E-mail: darja.wolf@yandex.ru

DIY от англ. Do It Yourself («сделай это сам», далее DIY) – это главный принцип субкультуры хардкор-панк, зародившейся в США в 1980-е гг., в которой DIY представляет собой идеологическую основу и подразумевает не только создание музыки, но и ее самостоятельную запись, издание и продвижение, самостоятельную организацию концертов, написание и издание самиздатовских журналов, наличие собственной аксиологической системы, социальный активизм и т.д.

DIY, в первую очередь, – это индивидуальное творчество, свободное от каких-либо установок свыше и шаблонов массовой культуры («искусство ради искусства»). Участники сообщества не рассматривают достижение коммерческого успеха как определяющий фактор в своей деятельности. Физические копии альбомов стоят очень дешево по сравнению с дисками коммерческих исполнителей, так же как и цена за вход на концертах, которая является предельно низкой. В целом DIY-этика имеет следующие характеристики: *формирование открытых креативных сообществ; дистро* (англ. distro) – собственная система дистрибуции различной DIY-продукции в сообществе: аудио- и видеозаписей групп, печатных изданий, атрибутики; *издание всех релизов на независимых рекорд-лейблах* за счет самих музыкантов и распространение на концертах по довольно низким ценам; *особая форма организации концертов*, когда организацией концертов занимаются сами музыканты из панк/хардкор групп; *особый способ социально-политического сопротивления системе* (музыканты сами держат творческий процесс под контролем, не испытывая влияния со стороны коммерческих структур [2, с.38-39].

Скримо, реже эмоциональный хардкор, эмо хардкор – одно из жанровых направлений в хардкор-панке, которое выделилось в начале 1990-х гг. Например, скримо-группы выступали на концертах, которые были проведены в Москве: ДЕЙСТВИЕ В ДВУХ АКТАХ / КЛУБ АКТОВЫЙ ЗАЛ (29-30.03.12); Звуки Темноты – Part 3 / Клуб Barricada (09.12.2012); Мелодии Тоски 4 / Клуб Blur Cafe (16.11.2013) и т.д. По сравнению с хардкор-панком, который достаточно хорошо исследован зарубежными и некоторыми отечественными авторами (например, [1,3]), скримо до сих пор остается неизученным. От исходного хардкор-панка скримо отличается большей мелодичностью с музыкальной точки зрения, более экспрессивным вокалом (вокальная техника скрим), большей эмоциональностью лирики, частым использованием образов и метафор для описания личных переживаний и отношения к различным проблемам. Сохранив исходный контркультурный посыл хардкор-панка, скримо как самостоятельное направление смогло выработать свои собственные уникальные стилистические приемы и формы. К особенностям музыкального языка относятся предельная экспрессивность исполнения, использование крика как инструмента, текстурирование, создание стены звука (использование эффектов), использование этнической перкуссии, своеобразие ритмических паттернов. Следует отметить, что по способу создания, выпуска и продвижения музыки, организа-

ции независимых концертов скримо, так же как и хардкор-панк, опирается на принцип DIY. Основные отличия между хардкор-панком и скримо проявляются в степени политизированности участников, способе манифестации своих идей, различных визуальных кодах артефактов и некоторых особенностях символического поведения аудитории на концертах.

В хардкоре-панке тексты песен посвящены социально-политической тематике, противостоянию, представители субкультуры занимаются социальным активизмом, участвуют в различных акциях и движениях, пишут и издают самиздатовские леворадикальные журналы. Тексты песен прямолинейны, даже прагматичны в некотором смысле. Так же как и сама музыка, тексты не имеют практически никакой художественной ценности, как правило, они призывают к конкретным действиям и больше похожи на лозунги.

Находясь внутри хардкор-панк субкультуры, скримо использует тот же идеологический принцип (DIY) и те же социальные жесты, противостоя тем самым музыке мейнстрима, однако существует некоторое отличие, которое проявляется на уровне собственного образного мира, подчеркнутого определенной символикой. Доминирующая идеология является объектом неприятия и критики, она рассматривается как отчуждающая, холодная.

Скримо является менее политизированным направлением, хотя и не исключает определенного влияния левой идеологии. Лирика тяготеет к более личным темам, избегая явно политические, протестно-социальные. Участники доносят свое противостояние в завуалированной форме – через образы и метафоры. Сама музыка уже не является исходным хардкор-панком; она намного сложнее, эмоционально насыщенней, разнообразней в мелодическом и гармоническом смысле. Однако в скримо все-таки сохранился сильный эмоциональный заряд, побуждающий к активному выражению эмоций; при этом тексты песен и обложки альбомов обладают действительно художественной образностью. В текстах, с одной стороны, присутствует критика общества массового потребления, описывается состояние отчуждения, часто встречается выражение чувства подавленности, отчаяния, гнетущего серого города, бетонных стен. С другой – актуализируется тема поиска и обретения себя, в том числе через метафору птичьего полета. Также присутствует тема спасения, благодаря объединению, сплоченности и «очищение» этого мира, построение своего «идеального мира».

Так как все концерты являются независимыми, это означает, что участники сами занимаются их организацией, а также визуальным сопровождением. Афиши также создаются либо самими музыкантами, участвующими в концерте, либо их друзьями, либо независимыми художниками из сообщества. Образы, которые используются в афишах скримо-концертов, обладают определенной эстетикой, которую можно определить как «восхищение трагедийностью» либо «драматическое развлечение», они тяготеют к драматичности, незащитности, предопределенности, выражению темного, мрачного.

Литература

1. Аксютина О. А. «Если я не могу танцевать, это не моя революция!» DIY панк/хардкор сцена в России. М.: Нота-Р, 2008. 336 с.
2. Вольф Д. В. Принцип DIY в контексте субкультуры хардкор-панка // Гуманитаристика в условиях современной социокультурной трансформации: Материалы III

Конференция «Ломоносов 2014»

Всероссийской научно-практической конференции. 22-23 ноября 2013 г. Липецк: ЛГПУ, 2013. С. 36-41.

3. О'Хара К. Философия панка: больше чем шум! М.: Нота-Р, 2003. 206 с.