

**Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Мотив "всемирного потоп" в прозе Юлии Вознесенской**

**Костян Мариам Хачатуровна**

*Студент*

*Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии и*

*журналистики, Ставрополь, Россия*

*E-mail: mariam.kostyan@yandex.ru*

С понятием «всемирный потоп» мы встречаемся на страницах Священного Писания – Библии. Согласно Книге Бытия, потоп явился Божественным возмездием за нравственное падение человечества: «И увидел Господь, что велико развращение человек на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время. И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем» [Библия, 2010, с. 9]

Бог решил истребить таким образом всё человечество, оставив в живых лишь благочестивого Ноя и его семью - Ной был единственным человеком, угодным Богу, среди всех живущих в то время на земле: «И сказал Господь: истреблю с лица земли человек, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю; ибо Я раскаялся, что создал их. Ной же обрел благодать пред очами Господа» [Библия, 2010, с. 9]

Бог заблаговременно сообщил Ною о своём решении и повелел построить ковчег, чтобы спастись. Бог дал Ною точные указания, как построить ковчег и снарядить его для длительного плавания: «Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге, и осмоли его смолою внутри и снаружи. . . » [Библия, 2010, с. 9] Когда работа была завершена, Ною было велено зайти в ковчег с семьёй, и взять с собой по паре от каждого вида животных, живущих на земле. Ной исполнил указание, и, когда двери ковчега закрылись, воды обрушились на землю. Наводнение длилось 40 дней и почти всё живое на земле погибло, остался лишь Ной и его спутники.

Выйдя из ковчега, Ной принёс жертвоприношения, и Бог обещал более никогда не уничтожать людской род через потоп. Бог благословил Ноя, его потомков и всё, что на земле.

С данной темой мы также сталкиваемся в произведениях современной писательницы Юлии Вознесенской. Обратимся к известному произведению Юлии Вознесенской «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», в которой автор показывает мир после экологической катастрофы. Мы видим, как изменился мир. Повсюду преобладает виртуальная действительность. Мы сталкиваемся с тотальной системой всеобщего контроля и учета, которая воплощается в наложении печати на руку каждого учтенного субъекта. Героиня - молодая девушка, убежденная «мессианка», то есть последовательница Месса, который обманом выдает себя за Христа. В этом обезумевшем и забывшем об истине и добре мире юная девушка Кассандра, преодолевая соблазны, расстаётся со своими заблуждениями; совершая подвиги, находит тернистый и радостный путь к Богу. Обретение веры - событие важное. Мы видим, что в этой истории также как и Ной с семьёй спасаются Кассандра, бабушка и их родные.

В повести-притче «Сто дней до потоп» изображаются события, которые происходят за некоторое количество времени до того, как должен случиться потоп. В данной

повести присутствуют персонажи из книги Бытия Ветхого Завета: Ной, Сим, Хам и Иафет. Жизнь людей стала настолько зависимой от денег, работы и бизнеса, что даже постоянные рассказы Ноя и Сима о возможности спастись любому, не заставляют их задуматься и опомниться. Присутствие двух персонажей с абсолютно противоположными точками зрения – Сима и Динки – делает сюжет более динамичным. Сим верит в слова Ноя, считает их единственно верными и возможными. Не случайно, в тексте изобилуют постоянные ключевые фразы: «Это казалось странным, даже нелепым, но так говорил отец, а ему сказал Создатель» [Вознесенская], «... именно так все и будет, потому что так говорит отец, а ему это еще раньше рассказал Творец» [Вознесенская]. Правда Динки отражается в ее дневнике, который представляет собой скорее бизнес-план, нежели отражение переживаний девушки.

В тексте есть также и описание поведения животных перед потопом: «Отче, а за крупными животными нам придется отправляться в экспедицию? – спросил Иафет. – Успеем мы с этим управиться? – Об этом не беспокойся, – ответил Ной среднему сыну. – Животные придут сами перед отплытием» [Вознесенская].

Таким образом, сознательность животных контрастирует с абсолютным непониманием обреченности людей: «Сто лет отец звал людей в Ковчег, а пришли... – А пришли одни скоты, – закончил за нее Сим. – Люди оказались строптивее и упрямее бессловесных тварей» [Вознесенская].

Динка погибает, находясь на «Ковчеге» (название – повторный прием), только этот ковчег был построен ей и имеет абсолютно другое значение. Если ковчег Ноя – это духовный ковчег, то ковчег Динки – это ковчег материальный и противопоставленный ковчегу Ноя. Гибель Динки на «Ковчеге» можно рассматривать как аллегория гибели человека, который ставит себя выше Бога: «Упорной, сильной и самостоятельной – вот какой! И я этим горжусь. Это жизнь меня так воспитала» [Вознесенская]. В притче мы видим сравнение образа зайца с Динкой. Заяц в отличие от нее, приходит на ковчег. В день потопа Динка боится, как заяц, но не является на ковчег из-за своего упрямства: «Может быть, завтра и «дождь» кончится, и откроются двери Ковчеха, и все животные разбегутся по своим убежищам, а я спущусь на берег к Симке, упру руки в боки и спрошу: «Ну, что ты теперь скажешь, братец Сим?» [Вознесенская]. Желание показать свою правоту и гордость лишают Динку возможности спастись.

Однако Динка испытывает душевные переживания: «Страшно мне почему-то, даже очень страшно, если по совести... Хотя надо бы радоваться, ведь сегодня тот самый пресловутый «день Потопа» - а потопа-то и нет!...» [Вознесенская]. Семья Ноя до последней минуты верит в то, что их любимая и родная Динка опомнится и придет в ковчег. Вдруг раздался стук в дверь, все надеялись, что это Дина: «Лица у всех просветлели, глаза засияли надеждой» [Вознесенская]. Перед дверью стоял мокрый и дрожащий зайчик.

В романе «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами» мы сталкиваемся с мотивом потопа в самом начале произведения, описывается мир после всемирной катастрофы, то есть после потопа.

В повести-притче «Сто дней до потопа», в отличие от романа «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», изображаются события, которые происходят за некоторое количество времени до того, как должен случиться потоп.

Таким образом, мы видим, что мотив всемирного потопа присутствует в произведениях Юлии Вознесенской.

**Литература**

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М., 2010.
2. Вознесенская Ю. Сто дней до потопа [http://www.loveread.ec/read\\_book.php?id=8416&p=1](http://www.loveread.ec/read_book.php?id=8416&p=1)  
(дата обращения: 01.12.2013).