

**Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Трактат Бартоло да Сассоферрато *Processus satanae contra genus humanum*  
как источник изучения религиозной культуры Италии XIV века**

**Зайцева Арина Витальевна**

*Студент*

*Государственный университет - Высшая школа экономики, Факультет философии и культурологии, Москва, Россия  
E-mail: arinazajtseva@gmail.com*

Доклад по теме «Трактат Бартоло да Сассоферрато *Processus satanae contra genus humanum* как источник изучения религиозной культуры Италии XIV века» посвящён небольшой работе позднесредневекового юриста Бартоло да Сассоферрато (1313-1357 гг.), являвшегося одним из самых знаменитых знатоков права своего времени и основателем школы постглоссаторов. Бартоло был также известен своим непосредственным участием в решении спора об инвеститурах, преподаванием права в университетах Пизы и Перуджи [6].

Период с начала XII и до самой середины XIV века отмечен зарождением и становлением многих еретических движений (вальденсы, арнольдисты, католические бедняки и проч.), ордена францисканцев, распространением влияния ордена доминиканцев [1]. Представителями доминиканского ордена, основанного в Испании в 1215 году, было положено начало инквизиционному движению, направленному на борьбу с еретиками. В условиях все возрастающего количества судебных процессов по делам веры, увеличилась и потребность в обучении представителей духовенства юридическим нормам.

Свой трактат [5], созданный примерно в первой половине XIV века, посвящённый тяжбе в суде между Марией и Иисусом Христом с одной стороны и дьяволом с другой за право обладания людскими душами, Бартоло, скорее всего, посвятил именно задаче обучения клириков азам юридической науки. В своём тексте он вводит сложные правовые нормы, ссылки на статьи законов сборники гражданского и канонического права через слова главных фигур Священного Писания - Иисуса Христа и Марии, а также отвечающего им дьявола. Для пушией наглядности Бартоло облачает весь текст в форму популярного на тот момент литературного жанра «контраста», суть которого состояла в поучительном споре добрых и злых персонажей [3].

Трактат Бартоло, хотя и вызывает удивление на фоне всех остальных его работ необычностью своей формы, наличием очевидно фантазийных элементов, является интересным примером религиозной мысли юриста и легиста первой половины XIV века [2,4]. Он представляет собой сплав юриспруденции, теологии и литературы, отражающий многообразие культурной реальности Италии XIV века.

**Литература**

1. Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии XII - XIII веков. СПб., 1912.
2. Jacquin, R. Le "Proces du satan" // Bartolo da Sassoferrato: Studi e documenti per il VI centenario. 1962, Vol. II. p.270-280.
3. Quaglioni, D. La Vergine e il diavolo. Letteratura e diritto, letteratura come diritto // Laboratoire italien: politique et societe. 2004, №5. p.39-55.

4. Shoemaker, K. When the devil went to law school: canon law and theology in the fourteenth century // Crossing boundaries at medieval universities. Education and Society in the Middle Ages and Renaissance / ed. by Spencer E. Young. 2011, vol.36. p.255-275.
5. Bartolo da Sassoferrato. Processus Satanae contra genus humanum. Leipzig: Gregor Boettiger. Ca. 1495.
6. Woolf, C.N.S. Bartolus of Sassoferrato, his position in the history of medieval political thought. Cambridge: University Press. 1913.