**Связь поколений в рассказе Б. П. Екимова «Привет издалёка»**

Федотова Полина Андреевна

Аспирантка 1-го года обучения Московского Государственного Университета им. Ломоносова, Москва, Россия

В рассказе Б. П. Екимова «Привет издалёка» главная героиня произведения – Махора Алифанова, жительница хутора. Её дети и внуки живут в городе, поэтому она ведёт большое хозяйство и справляется с бытовыми трудностями одна (укладывает поваленное сено, чинит завалившийся погреб). На выходные приезжает её семья, и старший сын Иван предлагает матери продать дом и переехать жить к нему. Махора колеблется, однако, получив письмо от члена семьи Владимира, проведшего почти всю свою жизнь в тюрьме и собирающегося приехать к ней, решает помочь ему устроиться на хуторе.

Екимов описывается главную героиню рассказа, Махору, как женщину, придерживающуюся патриархальных законов, по которым жили ещё её предки. Автор подчёркивает её доброту, отзывчивость, сострадание чужой беде, теплоту в отношениях с другими людьми, любовь к труду, её милосердие по отношению к Володе. В гладкой речи Махоры, в её мыслях часто присутствуют народные пословицы: «Нет уж, это на красный цветок пчёлка летит, а на старую бабу и чёрт не глядит»; «Чужая сторона, мой сынок, полыном засеяна, чернобылем горожена – так оно говорится» и т.д., что обнаруживает её крепкую связь с деревенским порядком. В своём письме Володя называет её Матерь – она мать для всех детей этой семьи, её центр, связующее звено.

У детей Махоры, приехавших к ней в гости, другие ценности и представления о жизни. Для них деревня и природа – это лишь отдых от городской жизни. Если люди в деревне близки к чему-то родному, к ушедшим предкам, то город отрывает человека от его корней, от труда (в городе можно жить на всём готовом). Махора ценит в окружающих трудолюбие, она привыкла к общинности, взаимопомощи, поэтому обижается на родных, приехавших отдохнуть, а не помочь ей. Для городских людей главное – хваткость, успех, желание добиться своего. Письмо Володи становится причиной конфликта между новым поколением (сын Иван, его жена Галина, дочь Полина с мужем Василием) и старым поколением (Махора). Махора не может не принять Владимира, хотя и не видела его тридцать лет, ведь он – сын золовки Ксении, «дитё». Однако её дети настроены по отношению к Владимиру враждебно. «Не убивал, так пьяница и вор», - резюмирует Полина. Так сталкиваются между собой две правды – права в своём желании помочь Махора, но по-своему правы и дети, опасающиеся за себя и жизнь своей матери. Мировоззрения двух поколений различны: нравственный ориентир для Махоры – её община, её хутор, в котором человек живёт на виду, а значит, не может совершить грех – отказаться от родственника. Ориентир же для молодого поколения – начальство, райком.

Старое поколение – это не только Махора, но и те люди, которые жили на хуторе до неё и с нею, в том числе и её семья. Большинство из них уже умерло, но, несмотря на это, они ближе героине, чем её дети: «Живые дети где-то были сейчас, но далеко, и в них не верилось». Даже тяжёлое время, послевоенное, Махора вспоминает с чувством радости и тепла. Для неё не существует отчуждения мира живых от мира мёртвых – есть свои, хуторские, в основном уже ушедшие, и чужие, далёкие от неё родственники. Вот почему так дорого ей хуторское кладбище, где лежит её родня. Оно кажется Махоре светлым и уютным. Не хочется ей бросать свой дом, свою родную землю. В понимании самого писателя отказ от Родины может драматично отразиться на самом человеке: «Проза Екимова пронизана тревогой за судьбу человека, за его нравственное начало, за его будущее. Ведь прямо на наших глазах рушится вековечная людская традиция – преемственность забот, обязанность перед землёй, семьёй, домом, будущим, стало быть, и перед Отечеством. Рушится их непрерывность – и это, пожалуй, самое большое зло» [Удин: 130]. Но нет у Махоры уже прежних сил, чтобы работать на земле, а у её детей – другие заботы. «Нет уж, видно, всё», - признаётся Полина, сомневавшаяся в необходимости продажи дома». Однако Владимир, герой, находящийся между двух поколений (молодое поколение не принимает его) может стать новым хозяином дома.

Один из примеров взаимодействия городской и деревенской культуры в рассказе – баба Маня Харитонова, которую её дети забрали доживать на центральную усадьбу, на чужую сторону. Она скучает по своему хутору, а остальные сочувствуют ей. Однако, разбирая заваленный погреб, Махора на некоторое время чувствует зависть к ней: главное, что дети взяли её к себе, освободили от забот; значит, можно не думать ни о хозяйстве, ни о доме.

Однако нельзя сказать, что в своём рассказе Екимов противопоставляет старое поколение новому. Оказывается, что они могут сохранять связи друг с другом. Старики заботятся о судьбе молодых, как Раиса о своей внучке, а молодые хоть и оторваны от земли, но помнят о старших. В начале рассказа тоже упоминается кладбище: «Но молодые росли, и старые могилы к родительской субботу словно расцветали убратенькие». Сохраняются в памяти молодого поколения имена стариков, таких, как Фетис легендарный. Несмотря на то, что старики покидают хутор, остаются дети и молодёжь, жизнь в деревне продолжается: в разговоре стариков упоминается курганик, на котором *от веку* гуляет молодёжь. Несмотря на разногласия, уважительно относится к матери Иван: ему, как старшему сыну, «положено стариков докармливать, так ведётся *от века*». Уважителен по отношению к Махоре и тон письма Володи: он напоминает ей о её корнях, о своём предке, деде Максае. В рассказе воспоминания об ушедших родственниках и связь с родной землёй проявляются также через музыкальный мотив : когда семья Махоры собирается на плесе и запевает старые песни, весь хутор радуется им.

Оказывается, что, несмотря на споры и недопонимание, старое и молодое поколения связаны друг с другом. А точка их пересечения – Махора, продолжающая оберегать свою семью; её путь, по словам самого Екимова, ещё не окончен.

**Литература:**

*Удин Я.* О прозе Б. Екимова // Волга. 1988. № 3.