Любовь как искусство. Структура, символика и значение Грота Любви в романе Готфрида Страсбургского «Тристан».

Дубоносова Надежда Евгеньевна

Студентка Московского Государственного Университета, Москва, Россия

Центральное место в романе Готфрида Страсбургского «Тристан» занимает эпизод, посвященный жизни Тристана и Изольды в Гроте Любви.

Структуру эпизода составляет описание Грота, окрестностей, поручение для Курневаля, жизнь влюбленных, первое автобиографическоеотступление, аллегории Грота и «дикой» жизни, второе автобиографическое отступление, райская жизнь.

По мнению В. Спивока, [W. Spiewok, 1994: 161] Грот Любви в романе описан аллегорически. Каждая деталь имеет свое особое значение, например, внушительные размеры Грота означают неизмеримую силу любви, белые и гладкие стены Грота – искренность и преданность в любви, зеленый мраморный пол – верность, хрустальная кровать в центре Грота – абсолютная чистота любви, железные ворота Грота – отделенность истинной любви от внешнего мира, дверь и замок – защита истинной любви от фальши и лжи, засов из кедрового дерева – мудрость и понимание в любви, засов из слоновой кости – целомудрие и непорочность любви, три окна Грота – преданность, бескорыстность, взаимосоответствие мыслей и поступков. Три ветвистые липы, которые растут недалеко от Грота, символизируют собой весну и расцвет любви.

Многие исследователи, например, В. Рёль, [W. Röll, 2000: 207] проводят параллели между между Гротом Любви и так называемым locus amoenus (лат. «любимое место») – известным по античным источникам мифическим местом (поющие птицы, чистые источники, мир между людьми и животными). Местонахождение locus amoenus неизвестно (древние философы не сомневались в его существовании). Другая параллель, которую можно выявить – относится к райскому саду: грот окружен чудесной природой, полной птиц и зверей. Подобно Адаму и Еве, Тристан и Изольда живут в мире и согласии с ними: даже на охоте Тристан не убивает животных, не наносит вреда живой природе.

И райский сад, и locus amoenus, по описанию подобные затерянному в лесу и окруженному цепью гор Гроту Любви, – места утопические, каких не может быть в действительности. Параллели сосредотачивают внимание на утопичности любви героев в их уединении.

Помещая идеальную любовь Тристана и Изольды в утопический Грот, Готфрид Страсбургский как будто утверждает, что при дворе короля Марка (в реальном месте и реальном времени - согласно топосу средневекового романа) такая любовь не может существовать, там она обречена на гибель.

Драматичную судьбу носителей идеальной любви акцентирует представленный социальный аспект: Изольда – королева, Тристан – вассал Марка (общественное мнение, вассальный долг Тристана перед королем Марком, супружеский долг Изольды).

Литература.

1. Röll, Walter: Zu Gottfrieds Minnegrotte In: Dorothea Klein et. al. (Hg.): Vom Mittelalter zur Neuzeit. Festschrift für Horst Brunner, Wiesbaden 2000, S. 199--209.
2. Spiewok, Wolfgang: Zur Minne-Utopie im 'Tristan'-Roman Gottfrieds von Straßburg. In: Wodan 4 = Gesellschaftsutopien im Mittelalter. V. Jahrestagung der Reineke-Gesellschaft, (Cala Millor-Mallorca, 20.-23. Mai 1994), Greifswald 1994, Greifswalder Beiträge zum Mittelalter, 30), S. 153‐163.