**Литературные типы южан у Дж.Такера и У.Фолкнера: преемственность и ревизия канона**

Володина Анастасия Всеволодовна

аспирантка филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Роман Джорджа Такера «Долина Шенандоа или Воспоминания Грейсонов» (1825) – произведение, появление которого положило начало жанру плантаторского романа, создало его канон. Еще на протяжении века традиция оставалась непрерывной, продолжая развитие.

Несмотря на то что и время написания, и время действия романов Такера «Долина Шенандоа или Воспоминания Грейсонов» (1825) и Фолкнера «Шум и ярость» (1929), «Авессалом, Авессалом!» (1936) разделяют десятилетия, в тематике романов, сюжетных ходах и системе персонажей несомненно угадывается сходство. Оба писателя затрагивают тему гибели семьи американского Юга.

В центре романа Такера находится разорившаяся семья Грейсонов. Основная интрига сосредоточена вокруг следующих персонажей: Мэри Грейсон – скорбящая вдова полковника Грейсона, заботливая мать и добрая хозяйка; Эдвард – старший сын, студент, подающий надежды юрист; Луиза – дочь, мягкая и чувствительная; Джеймс Гилдон – сын предпринимателя из Нью-Йорка, сокурсник и друг Эдварда, соблазнитель Луизы и его убийца.

В романах Фолкнера «Шум и ярость» и «Авессалом, Авессалом!» встречается тот же набор персонажей: овдовевшая мать семейства, старший сын-студент, дочь, ставшая причиной распада семьи, соблазнитель. Однако традиционные персонажи оказываются наделены отнюдь не традиционными для этих типажей характеристиками. В обоих романах Фолкнера фактически деконструируется сам жанр южного романа (и романа в целом): единое повествование оказывается разорванным несколькими сознаниями, нарушается хронология. Типажи, являясь частью этого намеренно хаотичного действа, тоже распадаются, перемешиваются, утрачивая присущие им черты и даже гендерные особенности. Разнится и основной посыл романов: если персонажи Такера – идеальные южане, нежизнеспособность которых объясняется непрактичностью, излишним добросердечием, доверчивостью и бессилием перед лицом расчетливого Севера, то южане Фолкнера, сохраняя эти черты, оказываются проклятым племенем, которое само ведет себя к гибели.

*Эдвард Грейсон – Квентин Компсон – Генри Сатпен*

Образ сильного духом, благопристойного (genteel), гордого джентльмена сменяется у Фолкнера невротичным, чувствительным, слабым, в некоторой степени даже женственным юношей. Все трое *–* студенты, наследники, главная надежда родителей. Как Эдвард, так и Квентин должны спасти семью от бедности, получив образование и сделав карьеру, но если Эдварду это не удается из-за гибели на дуэли, где он защищает честь сестры, то Квентин добровольно уходит из жизни, слагая с себя ответственность за благополучие семьи *–* даже не попытавшись наказать соблазнителя Кэдди, что для южного джентльмена недопустимо. Генри Сатпен все-таки убивает жениха сестры, чтобы не дать ей соединиться с человеком, в чьих жилах течет негритянская кровь, и тем самым, кажется, выполняет свою миссию защитника семейной чести, однако поддержка южным джентльменом брака сестры с единокровным братом разрушает каноничность образа.

*Луиза Грейсон – Кэдди Компсон – Джудит Сатпен*

Кэдди по праву занимает в этой параллели промежуточную позицию: характеристика «чувствительная, но неблагоразумная» (sensible but imprudent) сближает ее с Луизой. Однако неблагоразумие Кэдди совершенно иного порядка: в отличие от Луизы она совершает грехопадение не по любви и не надеясь на замужество; как неоднократно указывается в тексте, отец ребенка – не единственная связь Кэдди, категория чести/бесчестья для нее словно отсутствует, и, оступившись, она не раскаивается, а пытается решить проблему скоропостижным замужеством.

Джудит Сатпен, вместо брата унаследовавшая от отца несгибаемый нрав, жесткость, властность, кажется полной противоположностью Луизе. Однако и в ней можно увидеть образец южной леди: после четырех лет ожидания жениха с войны она хоронит его и остается одна до конца жизни, даже берет под опеку его сына, что сближает Джудит с другой героиней романа Такера – возлюбленной Эдварда, ушедшей в монастырь после его смерти.

*Джеймс Гилдон – Долтон Эймс* – *Чарльз Бон*

Несмотря на схожие роли и характеристики (пресыщенность, равнодушие, обаяние, безупречность манер), принципиально меняются мотивы персонажей: если Гилдон соблазняет Луизу из чувственности и легкомыслия и покидает ее по воле отца, то Чарльзом руководит жажда мести, жажда признания со стороны отца, ради чего он готов идти даже на кровосмесительство. Оба героя разрушают семьи, но Гилдон – воплощение порока, чуждого этому идиллическому миру, тогда как Чарльз – порождение порочного мира Томаса Сатпена.

Роль Долтона Эймса редуцирована: он предстает не полноценным героем, а лишь тенью из воспоминаний Квентина, и даже элегантности – непременного признака соблазнителя – ему не хватает.

*Мери Грейсон – Кэролайн Компсон*

Кэролайн Компсон оказывается карикатурным изображением южной леди-матери семейства, пародией на миссис Грейсон. В стремлении соответствовать представлению о благопристойности миссис Компсон доходит до абсурда, что очевидно в третьей части романа, где повествование ведется от лица Джейсона. Постоянные жалобы, приступы ипохондрии, эмоциональный шантаж вызывают не сочувствие, а раздражение у окружающих. Если основными характеристиками миссис Грейсон в тексте были нежность, чуткость и мягкость манер, то главный атрибут у миссис Компсон – мигрень.

Таким образом, Фолкнер сохраняет основной набор действующих лиц плантаторского романа, углубляя их характеры, разрушая при этом каноничность или доводя ее до абсурда.

**Литература**

*Faulkner W.* Absalom, Absalom! Moscow, 1982.

*Faulkner, W.* The Sound and the Fury. London,1995.

*Tucker, G.* The Valley of Shenandoah: or, Memoirs of the Graysons: 3 vols. N.Y., 1825.

The Companion to Southern Literature: Themes, Genres, Places, People, Movements, and Motifs. ed. [J. M. Flora](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Joseph%20M.%20Flora&search-alias=books&sort=relevancerank),  [L. H. MacKethan](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_2?_encoding=UTF8&field-author=Lucinda%20Hardwick%20MacKethan&search-alias=books&sort=relevancerank), [T. W.Taylor](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_3?_encoding=UTF8&field-author=Todd%20W.%20Taylor&search-alias=books&sort=relevancerank). Louisiana State University Press, 2002.