**Грамматическая вариантность в употреблении артиклей в современном английском языке**

Кузнецова Линда Александровна

Студентка Набережночелнинского филиала Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

В силу того, что язык находится в состоянии постоянного изменения, вариантность представляет собой явление, требующее тщательного изучения. Вариантность – это разнообразие, разнотипность речи, определяемые различными условиями ее употребления, а также различиями в социальной и территориальной принадлежности говорящих лиц [Ахманова: 71]. Обладая движущей силой, вариантность постоянно является причиной тех или иных языковых изменений. Вариантность на уровне грамматики проявляется в том, что одна и та же грамматическая форма может быть использована для выражения различного содержания, а также в том, что одно и то же содержание может быть выражено различными грамматическими формами. Л.К. Граудина полагает, что самую значимую часть категории вариантных языковых средств составляют, прежде всего, грамматические варианты. Грамматическая система ограничена в своих отклонениях в том смысле, что ей несвойственны беспредельные вариации. Устойчивость грамматической системы зависит от многих факторов, в частности, от степени воздействия и взаимодействия ее динамических элементов [Граудина]. В современном английском языке существует множество структур, представленных двумя или более модификациями, обладающими одинаковым смыслом. Такие параллельные конструкции, или варианты, составляют неотъемлемую часть английской грамматики и являются показателем развития языка, динамики того или иного грамматического явления.

В данном исследовании рассматривается грамматическая вариантность в употреблении английских артиклей. Будучи одной из самых употребляемых языковых явлений, артикль представляет особенный интерес в рамках грамматической вариантности. Взаимозамена артиклей приводит к образованию параллельных конструкций с небольшой разницей или не имеющих разницы в значении. Являясь служебной частью речи, артикль не может рассматриваться изолированно от его окружения. Предметом исследования должен являться «не просто артикль, а комплекс, состоящий из артикля и имени существительного» [Долгина: 34-35] и (в некоторых случаях) определяющего его прилагательного. В ходе исследования фактического материала обнаружено особенно яркое проявление вариантности артиклей в сочетании с именами собственными. Так, например, существительные *radio*, *television* и его аббревиации *telly* и *TV* могут использоваться как с определенным артиклем, так и без артикля после глаголов *watch* и *listen* и предлога *on* в конструкциях *watch* (*see*) *somebody* (*something*) *on* (*the*) *television*, *appear on* (*the television*), *the man on* (*the) television*. Такое варьирование предполагает существование двух вариантов: облигаторного и факультативного. *“…they spent a good deal of time listening to music on the radio.”* (J. Cheever) */ “They have this astonishing talent for being able to do their homework while viewing TV and listening to a rock programme on radio at the same time.”* (D. Jewell) В современном английском языке оба варианта приобрели равную грамматическую значимость, что допускает их свободную вариацию. Существительные *course*, *mention*, *process*, *risk*, *sight*, *thought*, *top* употребляются как с определенным артиклем, так и без артикля, если перед ними стоит предлог и если за ними следует *of.* Были выявлены следующие варианты: *at* (*the*) *mention* *of*, *at* (*the*) *risk of*, *at* (*the*) *sight of*, *at* (*the*) *thought of*, *in* (*the*) *course of*, *in* (*the*) *face of*, *in* (*the*) *process of*, *on* (*the*) *grounds of*, *on* (*the*) *top of.* Конструкции *on top of* и *on the top of* взаимозаменяемы лишь в том случае, когда они обозначают позицию, положение: *He touched the sunglasses perched up on top of his head as if to make sure they were still there /Her suitcase lived with his on top of the wardrobe.* В других случаях, когда конструкция имеет фигуративное значение «в добавление к», вариант *on top of* является облигаторным. *In course of* и *in the course of* взаимозаменяемы только в конструкции *in* (*the*) *course of time;* в значении «в процессе чего-л» обычно употребляется вариант *in course of;* а когда подразумевается продолжительность определенного отрезка времени, вариант *in the course of* является облигаторным: *She heard, in the course of the afternoon, the halting conversation of a woman entertaining her aunt, the hysterical conclusion of a luncheon party, and a hostess briefing her maid about some cocktail guests.* Одним из факторов грамматической вариантности английских артиклей является синтаксическая позиция конструкции. В некоторых синтаксических позициях допускается взаимозаменяемое использование двух артиклей, либо одного артикля и его значимого отсутствия. Значение самого существительного при этом, как правило, не играет существенной роли. В абсолютной конструкции типа *“*(*with*) *book in hand”*, первое существительное, если оно стоит в форме единственного числа, может использоваться либо без артикля, либо с неопределенным артиклем: *Pen in hand, he stared out of the window/He sat in his little room, a pen in his hand.* Есть небольшая разница между вариантами: *pen in hand* кажется более динамичным, а *a pen in his hand* несет описательную нагрузку.

Наличие вариантности в языке не всегда означает отклонение от правил, от нормы, а, напротив, является показателем гибкости языка и языковых средств, позволяющих «подстроиться» под ту или иную коммуникативную ситуацию. Дальнейшее изучение вариантности в употреблении артиклей поможет снятию многих трудностей, возникающих у студентов и преподавателей на пути к обучению языку и овладению им.

Литература

Ахманова О.С. Очерки по общей и русской лексикологии М., 1957.

Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка: грамматика и варианты. М., 1980.

Долгина Е.А. Английские артикли в когнитивном и стилистическом освещении // Язык, сознание, коммуникация. 2007. № 35. С.34-35.