

Социологический анализ представлений о будущем (на материале американского и советского кинематографов)

Маркова Татьяна Николаевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: tanyalafleur-93@mail.ru

Будущее - один из трех (наряду с настоящим и прошлым) модусов времени, концептуальное содержание которого может быть осмыслено через его отношение к вечности универсума, к историческому становлению родовой (социокультурной) жизни людей и опыту духовного самосознания индивидов.

В связи с трудностью понимания такого глубокого философского понятия, как "будущее" в разное время и в разных странах возникали теории, связанные с развитием человечества после событий, происходящих в настоящем времени.

Тема будущего интересовала исследователей общества всегда, но в данной работе будут рассмотрены западные теории в период XX и XXI вв. Рассмотрением структуры и конструкции будущего занимается такая наука, как футурология, которая представляет собой в широком значении общую концепцию будущего Земли и человечества, а в узком – науку о будущем, занимающуюся систематизированным изучением прогнозируемых процессов, происходящих как в практической жизни, так и в сфере научно-технического прогресса, а также разработкой математических методов обработки статистической и иной информации для составления верифицируемых прогнозов, которые могли бы послужить основой для планирования не только в области экономики, науки и техники, но и в социальной и политической сфере. Сам термин "футурология" ввёл в оборот американец немецкого происхождения Осип Флекгейм в 1943 г. Толчок в развитии данная наука получила в конце 60-х гг. XX в., причём отдельными сторонами начали интересоваться не только ученые и специалисты, но и общество в целом.

К ранним футурологам можно отнести таких исследователей, как О.Тоффлер, Д.Белл, Ч.Рейч, О.Шпенглер и другие. В большинстве их работ описываются тенденции развития будущего человеческого общества и высказываются опасения насчет возникающих и уже возникших проблем. К более поздним футурологам относятся Ф.Фукуяма, С.Хантингтон и другие, которые поднимали в большинстве своем проблемы завершенности исторического процесса, борьбы различных обществ, а также проблемы культуры, образа жизни и личности.

Наряду со странами Запада в России также развивалось направление, связанное с представлениями о будущем мира, человеческого общества. Насчет современного положения российской футурологии можно привести в пример слова А.Агеева, который говорит о том, что на Западе футурология развивается как наука, тогда как в России все гораздо сложнее, потому что после распада СССР, где футурологические работы писали многие специалисты, наука пришла в упадок и только в последние годы данная отрасль науки начала подниматься и развиваться. Несмотря на то, что все только начинается, в современной России существуют определенные "очаги" футурологической

мысли, которые формируются на основе математических методов и достижений в области синергетики.

Так как в работе упор сделан на теории конца света, то необходимо рассмотреть существующие теории конца света, а также причины их возникновения. Одной из причин можно назвать то, что у людей во все времена в сознании всегда присутствовала мысль о неизбежном конце, катастрофизме сущего. Из-за этого люди смотрят фильмы-катастрофы, ужастики, триллеры, которые выполняют эмоциональную функцию в удовлетворении потребности знания о конце мира. Также человек в силу своей природы всё же живет в мире слухов, которые он может не замечать и частично не воспринимать, поэтому он ждет от мира подвоха. То есть человек не может принять тот факт, что мир структурирован и управляем, для него это невозможно. Из-за этого и происходит перенос разговоров на то, во что он верит: землетрясения, цунами, заговоры. Нельзя оставить без рассмотрения саму основу современного массового общества. В мире огромную роль играют СМИ и масс-медиа, которые определенным образом навязывают какую-либо выгодную им точку зрения. Поэтому можно говорить о том, что теории конца света представляют собой структурированную пиар-работу, которая проводится с определенными целями: привлечение внимания к какому-либо событию. К примерам относится кампания, связанная с апокалипсисом, предсказанным цивилизацией Майя в 2012 году, в это же время (примерно с 2009 года) произошел "бум" на рынке фильмов-катастроф, имевших огромный коммерческий успех.

Проведенное на основе анализа апокалиптических фильмов современного мира исследование показало определенный уровень разнообразия в представлениях о будущем мира, в частности о конце мира. Из-за того, что неизвестна ни истинная причина окончания существования человечества, ни точная дата этого события, в кинематографе произошло разделение причин конца мира, которые можно классифицировать по следующим основаниям: антропогенный (эпидемия, вирус, пандемия; АЭС; генетические эксперименты; ядерная война; технологическая катастрофа (киборги, роботы); провидение "пророков") и природный факторы (глобальное наводнение, "идеальный шторм"; огромных масштабов пожар; аномальная солнечная активность; смена магнитных полей Земли; космическая катастрофа (астероид, метеорит); землетрясение - смена материков; остановка земного ядра).

Литература

1. Бестужев-Лада И. В. Исследования будущего: проблемы и решения. Russian Futures Studies Academy — 2000.
2. Дугин А.Г. Постобщество — «Структурная социология», курс лекций на Социологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова, лекция №11
3. Секлитова Л.А., Стрельникова Л.Л. "Тайны Высших Миров 2010.
4. Тихомиров Л. "Апокалиптическое учение о судьбе Сергиев Посад, 1907.
5. Тоффлер Э. Шок будущего.— М.: АСТ, 2002.
6. Фукуяма Ф. "Конец истории и последний человек М.: АСТ, 2007.

7. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — М.: АСТ, 2003.
8. Шпенглер О. "Закат Европы". -М., Мысль, 1993.