

Секция «Социология»

Эволюция и информационная среда в концепциях М. Маклюэна

Рукина Наталья Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: nataliarukina@yandex.ru

В центре внимания известного канадского социолога, культуролога и публициста Маршалла Маклюэна (1911-1980) - развитие культуры и общества как совокупности «средств общения», формирующих людей и их сознание [2; 54-56]. Основываясь на работах Г. Инесса, - теоретика в области экономической истории, Л. Мамфорда, П.Т. де Шардена, Маклюэн определял каждую культурную эпоху с позиции доминирования в них определенной коммуникационной технологии. Отсюда каждый этап усовершенствований средств коммуникации отражается в восприятии реальности, сложившийся ранее, в образе жизни, системе ценностей людей, социальной структуре общества. Изобретение компьютера, «самого экстравагантного из всех технологических одеяний», спровоцировало появление информационной окружающей среды, новых информационных систем [1; 42]. Особенностью новой информационной среды стало недоступность буквального ее восприятия, а ее главной угрозой возможность запрограммировать и «производить любое желаемое воздействие» на общество [1; 44].

Акцентируя свое внимание на технологических возможностях как одном из важнейших источников современных социальных изменений, ученый пытался определять культурную жизнь обществ. Наиболее значимым в его теории является вывод о том, что доминирующие типы коммуникации корреспондируют с определенными социальными и культурными элементами конкретной эпохи. Смена эпох и культурная эволюция происходят посредством внедрения новых технологий и развития «средств общения», к которым относятся язык, деньги, дороги, оружие, печать, компьютеры, радио и телевидение. В то время, пока среда создается человеком, она незаметна для него. Как только одна среда сменяет другую, она становится зримой и вызывает социальное напряжение, когда новые технологии отвергаются, человек стремится вернуть утраченное. «Любая технологическая инновация буквально ампутирует нас. Вызывает боль, которая воспринимается мозговыми центрами» [1; 84]. «Когда наше самосознание под угрозой, мы уверены, что у нас есть право на войну» [1; 114]. Образование рассматривается Маклюэном и Фиоре как вид агрессии, а современные войны как «школы всемирной деревни», где противники изучают ресурсы, историю, культуру друг друга [1; 142]. Война и образование тесно связаны. Американскую Гражданскую и Первую Мировую войны Маклюэн и Фиоре определяют как железнодорожные, Вторую Мировую войну как войну радио. В свою очередь телевизионная война привела к тому, что никто не остается безучастным.

Средства коммуникации, будучи «технологическим продолжением» человека, влияют на общество в целом, изменяя чувства и чувствительность. Опираясь на утверждение о том, что средство коммуникации определяет периодизацию истории, Маклюэн выделил следующие эпохи - устную, письменную и печатную. В качестве примера ученый приводит «племенного человека», для которого общение ограничивалось устной

речью. Восприятие в этом случае определялось полным и непосредственным вовлечением человека в действие, в силу доминирования слухового и жестикоулярного общения соединяющего всех членов племени в единое целое и формирующее мифологическую цельность мышления.

Центральный тезис Маклюэна – «средство коммуникации есть сообщение», в котором сообщение определяется, прежде всего, самим коммуникационным средством, приобретает осмысление и общественную значимость с распространением печатных средств коммуникации в XV веке. Книгопечатание привело к визуальному восприятию действительности, к формированию национальных языков, государств и, как следствие, к крайним формам рационализма и индивидуализма.

Усиление пространственных, визуальных аспектов восприятия, основанные на рациональности, раздробило цельное, мифологическое восприятие в предшествующую культурную эпоху «племенного человека» и расширило рамки социальных отношений через техническое усовершенствование средств массовой коммуникации. Многообразие социальных иерархий, появление национальных государств способствовало переходу от печатных к электронным средствам коммуникации, благодаря которым формируется новый тип восприятия реальности. Если механический мир фрагментирован и специализирован, электрическая эпоха - время вовлеченности людей в различные служебные среды. «Компьютер отвергает человеческое прошлое, делая его вечно настоящим. Он делает естественным и необходимым диалог между культурами» [1; 90-105]. Образуется мозаичное восприятие через интервалы. Основным структурирующим принципом сознания снова становится миф, как способ удержания цельности восприятия.

Создание новых коммуникационных электронных средств обусловило восстановление «поля одновременности» событий в жизни людей. Человеческая семья существует теперь в условиях «глобальной деревни», в которой доминирует детрадиционализация - ослабление традиционных связей, ценностей, наблюдаемым в эпоху современного постмодернизма. При этом автором термин «глобальная деревня» широко употребляется в самых разных контекстах. Основными характеристиками ее становятся: доминирование устной коммуникации, всеобщая глобализация и создание глобальной коммуникационной сети, наподобие центральной нервной системы человека. Все это позволяет человеку быть не только участником действий, но и повысить ответственность за каждый свой поступок и поступки других.

Пользуясь терминологией Маклюэна, можно констатировать «имплозию коммуникации» - взрыв вовнутрь, произошедший благодаря тому, что стремительное сжатие пространства, времени и информации находящиеся в одном месте, заставляют конкретного человека одновременно переживать состояние отдаленных объектов. Таким образом, происходит слияние координат центра и периферии, приводящее к осознанию некоторой глобальной целостности.

Центральное значение в выявлении человечеством общности своих интересов выводится Маклюэном благодаря формированию экологического мышления, которое расширяет рамки устоявшихся постулатов восприятия реальности в будущем. Его основные идеи нашли отражение в работах многих современных ученых, таких как Д. Харвея в его концепции «пространственно-временной компрессии» или А. Гидденса, выделявшего «пространственно-временное дистанцирование» транслируемых форм культуры от их изначального контекста [2; 54].

Литература

1. Маклюэн М. Фиоре К. Война и мир в глобальной деревне. М., 2012.
2. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследования. М., 2002 С.52-54.