

Секция «Психология»

Семантическая презентация архетипа "сердца"

Сиренко Анастасия Сергеевна

Студент

Крымский гуманитарный университет, Практическая психология, Ялта, Украина

E-mail: tasya-yalta.t@yandex.ua

Основным направлением современной практической психологии в Украине является глубинная психология в ее психокоррекционном выражении, в процессе оказания помощи населению. В глубинной психокоррекции особую значимость приобретает архетип «сердца». Актуальность темы, состоит в том, что употребление архетипа «сердца» выражающегося в авторских рисунках в процессе глубинного познания обеспечивает коррекцию деструктивных тенденций психики и подготовки будущих практических психологов.

Анализ научной литературы показывает единство категории символа и архетипа в его полизначности и конкретизации смысловой наполненности в визуализированном материале в частности, рисунках. Архетип можно трактовать и как инстинкт, открывающий возможности визуализации психологического содержания внутренней «жизни» личности [6]. Архетипический образ всегда наполнен индивидуальным, неповторим содержанием. Архетип – это наследственные идеи и образы бессознательного, являющиеся компонентами коллективного бессознательного и основой, организующей структуру всех сознательных психических процессов [2]. В аналитической психологии термин «архетип» обозначает некий принцип интегрирующий психическую реальность в ее индивидуальном содержании, по параметрам универсальности, типичности проявлений, повторяемости. Т. С. Яценко отмечает, архетип как универсальный механизм, визуального синтезирования содержания сознательной и бессознательных сфер психики в символической форме [7, с. 369]. Говоря иначе, архетипическая символика – воплощает в себе содержание коллективного бессознательного, которое индивидуализируется в психике конкретного субъекта.

Архетип «сердца» встречается в религии, философии, истории, культурологии и в других науках. Он символически презентуется в различных формах: ледяное-горящее сердце, черное-красное сердце, прозрачное-закрашенное, пронзенное стрелами, цельное-расколотое и т.д. [1]. Все эти символы имеют амбивалентный смысл – добро и зло, любовь и ненависть, счастье и горе. Сердце является символическим источником переживаний, любви, сострадания, отзывчивости, радости, горя, но также источником душевного просветления, понимания, истины и интеллекта [3]. Часто сердце соотносят с центральной мудростью, чувства являются противовесом рассудочной мудрости головы [5]. В энциклопедии символов и знаков, сердце описывается как вместилище души или духа, двигатель страсти, мысли, жизни. Пульсация сердца рассматривается как отражение космических процессов расширения и сокращения, инволюции и эволюции [4].

Наше исследование основывалось на психодинамической теории разработанная академиком НАПН Украины Т. С. Яценко в частном методе активно социально-психологическом познании [7; 8]. Разработанная в АСПП методика комплекса тематических психорисунков, состоящая из более 40 тем. Данный метод позволяет субъекту получить личностно-

значимую информацию о себе, касающейся системной упорядоченности психики, энергетической направленности неосознаваемых тенденций поведения. Тематика рисунков охватывает разносторонние аспекты жизни человека: служебные, межличностных отношений. В иллюстрациях авторских рисунков (рис. 1 – 4) представлены вариации архетипа «сердца» и его содержание. Архетип «сердца» в рисунках наполняется следующей смысловой нагрузкой: ожидание перерождения и обретения новых сил (рис. 1); сердце как демонстрация своей любви и преданности (рис. 2); сердце символизирует большую любовь ко мне, превознесение меня, а также уровень развития интеллекта (рис. 3); сердце являющееся объектом уничтожения отношений (рис. 4).

Психоанализе авторских тематических психорисунков участников группы АСПП, в их комплексе, что позволило эксплицировать символ «сердца» в его архетипическом содержании. Исследуемые рисунки позволяют констатировать факт изображения авторами (участниками АСПП) сердца в следующем архетипическом содержании: энергия жизни, борьба и конфликт, надежда, любовь, счастье, рождение и т.д. Таким образом, архетип имеет множество сходных символов, которые несут возможности индивидуализации глубинного смысла автора рисунков. Архетипная символика способствует выявлению глубинного детерминанта, личностного смысла в индивидуализированности его содержания. Бессознательное возможно познавать косвенными средствами взаимодействия с респондентом.

Таким образом, исследовательские параметры презентованного в тезисах материала, позволил обнаружить возможности изучения архетипа, с использованием рисунка, при спонтанном и не произвольном его выполнении организованными определенными темами. Обобщенный анализ эмпирического материала показывает, что архетип «сердца» причастен к выражению амбивалентности чувств. В частности актуальность данной темы обусловлена важностью понимания причин деструктивных тенденций в психике, возможностью их обнаружения с помощью архетипной символики. Акцент в работе сделан на значимости символики в интерпретации психорисунков. В работе также раскрыты возможности метода активного социально-психологического обучения в диагностике и коррекции деструктивных изменений психики, что способствует подготовки будущих практических психологов.

Литература

1. Вышеславцев Б. Значение сердца в религии / Б. Вышеславцев // Путь. 1925. – № 1. – С. 70 – 98.
2. Критический словарь аналитической психологии К. Юнга / Э. Сэмюэл [и др.] ; под общ.ред. Э. Сэмюэла ; упоряд.: Э Сэмюэл, Б. Шортер, Ф. Плот. – М. : МНПП ЭСИ, 1994. – 183 с.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Маслова В. А. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
4. Полная энциклопедия символов и знаков / авт.-сост. В. В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2008. – 607. [1] с.: ил.
5. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов / Дж. Фоли – М.: Вече, 1997. – 511 с.

6. Юнг К. Г. Архетип и символ / Юнг К. Г.; – М :Ренесанс, 1991. – 210 с.
7. Яценко Т. С. До проблеми пізнання індивідуальної неповторності архетипної символіки / Т. С. Яценко // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова, Серія. 12. Психологічні науки. 2011. № 33 (57). С. 15 – 27.
8. Яценко Т. С. Теория и практика глубинной психокоррекции: Шестая Авторская школа академика Т. С. Яценко / сост. В. П. Андрущенко, А. В. Глузман – К. : Изд-во НПУ имени М. П. Драгоманова, 2012. – 226 с.

Иллюстрации



Рис. 1: Мои желания



Рис. 2: Человек, которого я люблю



Рис. 3: Мой партнер по общению и сексуальный партнер



Рис. 4: Конфликт