

Секция «Психология»

Роль больничного клоуна в психологической поддержке детей с различными соматическими заболеваниями

Денисова Любовь Михайловна

Студент

Иркутский государственный университет, Факультет психологии, Иркутск, Россия

E-mail: lyubovdenis@mail.ru

Около тридцати лет назад в больницах США появились первые профессиональные «доктора-клоуны». В России больничная клоунада стала применяться сравнительно недавно.

Больничная клоунада представляет собой деятельность, направленную на социально-психологическую реабилитацию детей, находящихся на стационарном лечении. Такая деятельность осуществляется различными психотерапевтическими методами, такими как арттерапия, смехотерапия и игротерапия.

Смех – важный аспект нашей жизни, являющийся одной из первых форм социальной вокализации человека. О пользе смеха говорили в течение многих столетий. Так, выдающийся английский врач Т. Сиденгам сказал: «Смех благоприятствует пищеварению, кровообращению, испарению и ободряет жизненную силу во всех органах. Прибытие паяца в город значит для здоровья жителей гораздо больше, чем десятки мулов, нагруженных лекарствами» [3].

Что же касается юмора, то он по существу социальное явление и может иметь место практически в любой ситуации общения. С психологической же точки зрения процесс юмора включает не только социальный компонент, но и является вокально-поведенческим выражением смеха, эмоциональной реакцией и когнитивно-перцептивным процессом [2].

Юмор и смех – источник положительных эмоций. Психологические исследования показали, что предъявление юмористических стимулов вызывает усиление положительных эмоций и повышение настроения. Кроме того положительные эмоции независимо от того, чем они вызваны, могут оказывать болеутоляющее воздействие, или повышать иммунитет, или устранять потенциально вредные последствия отрицательных эмоций [3].

По мнению психологов, изучающих возрастные особенности личности, у детей смех и юмор развиваются в контексте игры. Исходя из этого, некоторые психологи рассматривают юмор как особую форму умственной игры.

Игра является естественной средой общения для ребенка. Игра — это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет.

В соответствии с определением игры, игровая терапия определяется как динамическая система межличностных отношений между ребенком и терапевтом, обученным процедурам игровой терапии, который обеспечивает ребенка игровым материалом и облегчает построение безопасных отношений для того, чтобы ребенок мог наиболее полно выразить и исследовать собственное Я с помощью игры.

Игра — это символический язык для самовыражения. Ведь иногда дети не могут рассказать о своих переживаниях, тогда как в присутствии заинтересованного, тонко

чувствующего, эмпатически настроенного, взрослого они могут показать, что они чувствуют, выбрав соответствующие игрушки и игровой материал, действуя с ним определенным образом, разыгрывая определенные истории.

Ситуация госпитализации может вызывать у ребенка страх и напряжение, потому что он внезапно оказывается в незнакомой обстановке, где ему приходится проходить различные не слишком приятные процедуры. Вследствие этого у детей часто возникает чувство тревоги и им кажется, что они утратили контроль над ситуацией [1].

Д. Голден полагает, что игрушки, которыми располагает игровой терапевт, имеют в точности такое же значение, как и скальпель хирурга, для того, чтобы помочь детям покинуть больницу более здоровыми, чем они пришли в нее [4].

Именно игра и юмор являются необходимыми составляющими деятельности «доктора-клоуна». С учетом особенностей пациентов и лечебного учреждения, опираясь в своей психотерапевтической деятельности на эти два аспекта, он осуществляет ряд задач. Во-первых, его работа направлена на сокращения шоковых состояний при первой и последующих госпитализациях ребёнка, сроков синдрома госпитализма и периода пребывания между этапами хирургического и консервативного лечения. Во-вторых, деятельность больничного клоуна заключается в отвлечении, снятии болевого синдрома при проведении медицинских манипуляций и психологической разгрузке ребёнка в пред- и послеоперационный периоды. И наконец, еще одна важная задача работы больничного клоуна – это психологическая гармонизация ребёнка в больнице через игру и интерактивное общение.

В результате реализации в 2013 г. в Иркутске проекта «Давай улыбнемся» в городе появилась группа больничных клоунов – «профессиональных» актеров-волонтеров. Участники проекта на добровольческих началах проводят встречи с детьми, находящимися на стационарном лечении в больнице. На данный момент деятельность осуществляется на базе Ивано-Матренинской детской клинической больницы города Иркутска. «Доктора-клоуны» осуществляют как групповую работу, так и индивидуальную – с каждым ребенком и родителем в палате. Они разыгрывают забавные сценки, поют, рисуют, устраивают кукольные спектакли, показывают фокусы, рассказывают истории, разучивают пальчиковые игры. Больничные клоуны привлекают детей и по возможности их родителей к совместной с ними деятельности – творческой или игровой.

Итак, «доктор-клоун» отвлекает ребенка от негативных переживаний, помогает ребенку положительно воспринимать человека в белом халате и избавиться от страха боли, уколов и других, болезненных и пугающих ребенка медицинских процедур, тем самым мотивируя его на лечение.

В целом, работу «доктора-клоуна» можно назвать клоунотерапией – методом, который призван нести детям улыбку, радость, смех, удивление, восторг и другие положительные эмоции. Таким образом, больничный клоун играет большую роль в процессе психологической гармонизации и поддержки личности, поскольку помогает своим маленьким пациентам легче переносить лечение и адаптироваться к условиям больницы.

Проведенное исследование позволяют нам наметить ряд дальнейших задач в изучении данной темы. Так, перспективным направлением для дальнейшего изучения может стать исследование эффективности больничной клоунады в лечении детей, находящихся в сложной жизненной ситуации, или коррекции стресса и тревожности у госпитализированных детей.

Литература

1. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994.
2. Мартин Р. Психология юмора. Спб., 2009.
3. Скутин А.В. Современные зарубежные исследования влияния юмора и смеха на здоровье человека // Сибирский вестник психиатрии и наркологии. 2011. №4. С.114-118.
4. Golden D. B. Play therapy for hospitalized children // Handbook of play therapy. NY. 1983. pp. 213-233.