

**Архитектурная программа Московского государства во второй половине
XV — начале XVI века**

Зизева Элина Викторовна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический
факультет, Москва, Россия
E-mail: el.eat.world@gmail.com*

История монументального строительства в период правления Ивана III позволяет взглянуть на события второй половины XV — начала XVI века под новым углом зрения. В этот период происходит становление молодого Московского государства и выход его в ряды европейских держав. Стояние на Угре приносит Московскому княжеству окончательную независимость от Орды. При Иване III перестраивается и приобретает современный вид Московский Кремль, а также ведется активное и дорогостоящее каменное строительство, подробно изучив историю которого, можно увидеть многие вехи внешних и внутренних дел государства.

Усиление международного авторитета Московии, частые визиты иностранных послов требовали от столицы соответствующего европейской державе облика. Иван III выписывает из-за границы итальянских мастеров, украшающих Москву величественными постройками, которые должны были свидетельствовать о статусе государства. О возрастающей мощи Московского княжества свидетельствовали военные победы над татарами, новгородцами, успешное отражение набегов степняков. Каждая военная победа закреплялась строительством храма в честь святого, который способствовал успеху войск Ивана III. Так, например, памятником решающей победы над Новгородом стала церковь Иоанна Златоуста с приделом апостола Тимофея, заложенная летом 1479 г. [4]. Весть о взятии Новгорода гонец принес в Москву 27 января 1479 г., в праздник перенесения мощей Иоанна Златоуста — небесного покровителя Великого князя [5] и Иван III дал обет построить церковь в честь святого. Закладка придела апостола Тимофея 22 июля была связана с тем, что сам Иван родился 22 января 1440 г., в день памяти апостола Тимофея, и этого святого всю жизнь чтит, как своего второго небесного покровителя [1]. Великий князь немалое внимание уделял обороне: помимо строительства мощнейшего Московского Кремля, были укреплены Новгород, Белоозеро, Великие Луки, Владимир. Организовав оборону страны, Иван развязал руки Василию III во внешнеполитических делах. Последний получил возможность и в дальнейшем продолжать политику отца по расширению Московского княжества.

В строительных мероприятиях Ивана III отчетливо прослеживается культурная преемственная связь Москвы с бывшим центром Северо-Восточной Руси, Владимиром. За образец при строительстве московского Успенского собора был принят собор Успения во Владимире [5]. Особое значение играло возрождение памятников связанных с митрополитом Петром — первым митрополитом, перенесшим кафедру из Владимира в Москву. Почитание Владимирской иконы Божьей Матери вылилось в строительство храмов в память о ее чудодейственной силе. Кроме того Москва продолжила дальнейшее развитие Богородичного культа, имевшее широкое распространение во Владимиро-Суздальской Руси со времен Андрея Боголюбского. При Иване III, помимо Успенского

и Благовещенского соборов Московского Кремля строятся в 1459 г. придел Похвалы Богородицы в Успенском соборе [4] и в 1482 г. Сретенский храм [7], посвященные Богородичной иконе Одигитрия; в 1484 г. церковь Ризоположения [6]; каменная церковь Введения Богородицы на подворье Симонова монастыря в 1491 г. [6].

Интересен также всплеск национального самосознания, который проявился в работах по восстановлению памятников старины. При этом заказчиком такого рода работ могли выступать и родственники Ивана Васильевича. Важным поводом для строительства были события личной жизни Ивана III и великокняжеской семьи. Культ святых воинов и Архангела Михаила, особо почитавшихся в княжеском доме, отразился в посвящении многих храмов. Сразу после прихода Ивана к власти, в 1462 г. на Фроловских воротах Московского Кремля была построена церковь св. Афанасия Александрийского, освященная в день памяти св. Пантелеймона, а в 1464 и 1466 гг. там же были установлены скульптуры Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского [3]. Эти святые являются покровителями воинов, и такое яркое воплощение в архитектуре воинского культа отражало особое его почитание в семье великого князя.

Следует обратить внимание на активное каменное строительство, которое осуществляла церковь в лице митрополита и монастырей не зависимо от Великого князя. Оно требовало огромных финансовых ресурсов, и возможность осуществлять широкомащтабные строительные проекты говорит о высокой роли и независимости церкви. Так 13 ноября 1474 г., в день памяти Иоанна Златоуста, произошло торжественное новоселье митрополита Геронтия в свои только что отстроенные каменные палаты. Это было едкой насмешкой — сам Иван III еще не имел каменных палат [2]. Недаром в конце XV века имели место частые конфликты между Иваном III и церковными деятелями.

Переломное время Ивана III оставило после себя значительное архитектурное наследие. Московский Кремль, Архангельский и Благовещенский собор, Грановитая палата — свидетели событий минувших дней, которые в кирпиче и камне донесли до нас величие эпохи Великого князя Ивана Васильевича.

Источники и литература

1. Борисов Н.С. Иван III. М., 2000.
2. Борисов Н.С. Русская церковь в политической борьбе XIV — XV веков. М., 1986.
3. Ермолинская летопись // Русские летописи. Т.7. Рязань, 2000.
4. Летопись по Воскресенскому списку // ПСРЛ. Т.7. СПб, 1856.
5. Московский летописный свод конца XV века // ПСРЛ. Т.25. М.; Л., 1949.
6. Симеоновская летопись // ПСРЛ. Т.18. СПб, 1913.
7. Софийская вторая летопись // ПСРЛ. Т.6. СПб, 1853.