

Секция «История»

Влияние исторического наследия на процессы городской застройки.

Горелов И.А.¹, Воробьева М.О.²

*1 - Тамбовский государственный технический университет, Аспирантура, 2 - Тамбовский Государственный Технический Университет, Институт Архитектуры Строительства и Транспорта, Тамбов, Россия
E-mail: gorelovivan@mail.ru*

В нашей стране много городов, которым удалось в определенной мере сохранить свой облик таким, каким он был и 100, а в отдельных случаях и 200 лет назад. Прежде всего, к ним относятся города, которые не были затронуты боевыми действиями Великой Отечественной войны. Из оставшегося числа нужно исключить города, в которых эпоха индустриального развития XX века внесла существенный вклад в виде модернистских проявлений в архитектуре градостроения. Среди оставшихся городов России немало таких, которые часто называют «историческими городами».

Сам термин – «исторический город или часть города» – вызывает много вопросов и несогласий. Чаще всего они основываются на том, что вид участка, который называют «историческим», во многом не соответствует таковому, поскольку находится в окружении современной застройки. Как можно называть «историческим» городской квартал, сохранивший на своей территории дома, построенные в начале XIX века, если сегодня все они стоят на фоне современных жилых многоэтажек? Какое отношение к историческому прошлому города имеют салоны красоты, кафе, офисы юридических служб, расположенные в отремонтированных домах с обновлённым интерьером? Просто фасады этих домов сохранили свой вековой облик, благодаря немалой сумме денег, вложенных в их реставрацию. Невольно возникает вопрос – насколько такой подход, вызванный желанием сохранить «исторический колорит», отражает саму историческую сущность? В чём здесь проявление истории?

Скорее всего, такие меры являются внедрением элементов современных стилей в оформлении городских застроек. Нередко они придают некое очарование внешнему виду городских кварталов, напоминая о давно ушедших временах, и с этих позиций такие новаторские приёмы, несомненно, должны применяться, но цель то их совсем иная. В конечном счёте, время всё равно наложит свой неизбежный отпечаток на внешнем облике фасадных стен старых домов, и вероятнее всего они будут утрачены навсегда. И всё же можно сохранить отдельные, единичные экземпляры на многие годы, ведь есть примеры, когда такие объекты городской застройки в целях их сохранения закрываются под стеклом или под другим прозрачным материалом.

Отмеченные нами в предыдущих строках варианты, скорее всего, следует отнести к исключениям из общего правила. Оно заключается в том, что не следует идти сегодня по пути создания крупномасштабных музеев «под открытым небом» в старых российских городах. Конечно, это наше утверждение не относится к тем городам, углам страны, которые действительно отражают её историческое и культурное прошлое. К таковым относятся Суздаль, Кижы, объекты культурно-исторического наследия в Москве и Санкт-Петербурге. Их значение и ценность не вызывают никаких сомнений, но нельзя сравнивать их с теми объектами в других городах, желание сохранить которые, в первую очередь, объясняется созданием исторического колорита. Наверное,

нет смысла убеждать кого-либо в том, что «историческая сущность» и «исторический колорит» понятия во многом отличающиеся друг от друга.

Всё выше сказанное относится и к городу Тамбову, который в этом году отметит своё 378-летие. Его историческое прошлое (впрочем, как и настоящее, и будущее) дорого нам – представителям городской студенческой молодёжи.

В плане решения затронутых вопросов мы считаем, что наиболее важным в деле сохранения истории города должны быть не «музеи под открытым небом» а тот многосторонний синтез исторической науки с современными компьютерными технологиями, который позволит сделать историческую информацию о городе интересной, доступной, а главное – оригинальной.

Не оставляет сомнений то, что в исторической информации, когда речь идёт о городе, существенную роль отводят его видовым изображениям. К их числу относятся рисунки фотоснимки, видео. Однако все они в той или иной мере обладают некоторыми недостатками при решении поставленной цели – представить город на определённом периоде его истории, т.к. дают изображения только в перспективном варианте, когда выделяются объекты переднего плана и совершенно теряются те, что есть на дальнем плане. Подобного недостатка нет у видовых изображений, выполненных в условиях аксонометрического (наглядного) изображения. В этом случае все объекты городской застройки находятся в одинаковой степени видового разрешения. Такой подход позволяет не только показать все городские объекты (в исторической ретроспективе XVIII века в крепости «Тонбов» их было не так и много), но и ощутить всё искусственное пространство, занимаемое городскими объектами. Такое изображение, выполненное для определённого исторического периода, позволяет намного точнее познать всю видовую ситуацию, которой обладал город в рассматриваемый период, проанализировать её и прийти к конкретным выводам.

Реализация такого подхода в представлении видовых изображений города в отдельные исторические периоды возможна с помощью современных компьютерных средств, в частности, большую роль в этом играют технологии, связанные с геоинформационными системами (ГИС-технологии). Последние служат главной цели – построению виртуального зрительного образа исторического участка города или иного городского объекта.

Следует заметить, что только видовые изображения при исследовании вопросов исторического развития города не дают необходимой информации и не приводят к однозначным ответам. Для оптимального решения поставленной задачи требуется большой по объёму информационный материал, который позволяет снять все вопросы, возникающие при рассмотрении видовых изображений. Этот материал, собранный из архивных и других источников, лучше всего может быть подготовлен специалистами в вопросах истории города. Добавление разнообразной атрибутивной информации к зрительным образам в совокупности приводит к построению единого информационного пространства, относящегося к исторической части города. Совместный исследовательский труд, выполненный историками и инженерами-системотехниками, в конечном результате должен привести к созданию единого исторического портала по развитию города.

Мы считаем, что такой подход должен стать приоритетным в решении вопросов, связанных с сохранением и популяризацией исторического наследия российских городов.

Группа преподавателей, аспирантов и студентов нашего университета, в которой мы состоим, занимается в настоящее время научными разработками по созданию исторического портрета города Тамбова. В неё входят специалисты по вопросам информационных технологий, архитектуры, истории и краеведения. В 2013 году нашим творческим коллективом была успешно завершена работа в рамках проекта РГНФ «Создание регионального геоинформационного портала с использованием ГИС-технологий, методов ретроспективного анализа социально-экономических и исторических процессов, пространственно-временных моделей объектов культурно-исторического наследия». Основные результаты этих исследований представлены в отчёте, в монографии /1/, и журнальных публикациях /2/.

Источники и литература

1. Немтинов В.А. и др. Информационные технологии при создании пространственно-временных моделей объектов культурно-исторического наследия: монография; М-во обр. и науки РФ, ФГБУ ВПО «ТГТУ». Тамбов: Изд.дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. 216с.
2. Немтинов В.А., Горелов А.А. Моделирование объектов культурно-исторического наследия – основа клиометрических исследований // КЛИО. 2010. № 4. С. 3 – 7.