

Секция «Искусствоведение»

Произведения национального и мирового искусства в экспозиционном собрании Дагестанского музея изобразительных искусств

Магомедова Асмаула Абуталибовна

Студент

Дагестанский государственный педагогический университет,

Художественно-графический, Махачкала, Россия

E-mail: asmaula.m@yandex.ru

Дагестанский музей изобразительных искусств основан в 1958 г. Основу его собрания составили 200 экспонатов, переданных из художественного отдела Краеведческого музея им. А. Тахо-Годи, полученные в 1920-30-е гг. из Государственного музейного фонда. В настоящее время собрание ДММИ им. Патимат Саидовны Гамзатовой включает самые разнообразные коллекции, насчитывающие более 14 тыс. экспонатов. В музее экспонируется известная во всем мире керамика селения Балхар, отличающаяся разнообразием форм кувшинов, тарелок, глиняных игрушек. Характерной чертой балхарской керамики является наличие на каждом изделии авторского клейма мастерицы. В коллекции музея также имеются не предназначенные для использования, а исключительно в качестве декоративного оформления интерьера поливные испикские блюда, технология изготовления которых утеряна и исследуется до сих пор. Здесь же представлены изделия сулевкентских и джулинских мастеров. Джулинские мастера расписывали свои изделия ровного терракотового цвета крупными S-образными или зигзагообразными узорами. Для сулевкентской керамики характерен терракотовый цвет черепка и рельефно-лепной декор с процарапанными и штампованными отдельными деталями.

Экспозиция музея располагает образцами традиционного женского золотошвейного ремесла в Дагестане: молитвенный коврик, изготовленный в XVIII веке и наседельник из черного бархата, работы лакских мастериц селения Кумух; попоны ругуджинских и чохских золотошвей, выполненные завитками на вишневом и фиолетовом бархатном фоне и др. Вышивка представлена произведениями и китайских, монгольских, российских мастериц.

Широко представлено в музее и традиционное ковроткачество Дагестана. Каждый ковер имеет свою историю: одни носят имена мастериц, создавших авторский орнамент; другие получили название по местности изготовления (пр.: «рущуль», «гасан-кала»). Коллекция ковров и вышивок в музее насчитывает более 1000 экспонатов.

Кроме декоративно-прикладного искусства, большую часть музейной коллекции ДММИ занимает живопись, графика, скульптура, представленные работами отечественных художников: Р. Рабаданова, К. Мурзабекова, Х. Курбанова, Н. Пшенициной, братьев Сунгуровых, Н. Горького, Шарыпова, Халилова, Хумаева. В своих работах они изображают традиционный быт народов Дагестана, национальные особенности. Музей богат произведениями декоративно-прикладного искусства.

Особую гордость музейной коллекции составляет наличие подлинных работ русских художников XVIII- XIX вв.: «Нищий» В. Шебуева, «Буря у мыса Айя» И. Айвазовского, работы передвижников - «Портрет Сестры» И. Крамского, этюд Сурикова к картине «Боярыня Морозова» и др. Живопись конца XIX-нач. XX вв. представлена картинами И. И. Левитана, К. А. Коровина, А. Я. Головина, В. М. Васнецова, Ф. Рубо.

Важное место занимает собрание западноевропейского искусства, насчитывающего более 60 произведений. Среди подлинников представлены несколько превосходных копий XVI-XVIII вв., также имеющих большую историческую и художественную значимость. Отдельные работы дают яркое представление о таких историко-культурных эпохах, как Северное Возрождение («Мучения святой Екатерины» XVI в.), Итальянский Ренессанс («Святое семейство с Иоанном Крестителем» А. дель Сарто (авт. копия), «Венера перед зеркалом» школа В. Тициана, «Похищение Европы» П. Веронезе (копии XVIII)), голландское, фламандское, итальянское искусство XVII в. («Музыкант» Б. Строцци, «Грот с козами» Р. да Тиволи), а так же «Концерт» К. Ванлоо, «Вознесение Марии» П. Батони, «Пейзаж с руинами» Г. Робера, «Турок с кальяном» О. Верне, Ж. Вебер, «Женская борьба». В зале также экспонируется скульптура стран Западной Европы: «Иисус Христос и Иоанн Креститель» н.х., «Мадонна с младенцем» н.х., «Амур и Психея» А. Кановы, «Три грации» М. Моро, (копии), «Портрет молодой женщины» Шумахер, «Индеец на коне» Ф. Ремингтона (авторская копия), «Маргарита» н.х., «Въезд в Иерусалим» Ж.Л. Жерома. В витринах представлены изделия столовой посуды и малой пластики западноевропейского фарфора (Севрская, Берлинская, Венская). Предметы интерьера — кабинет (Италия XVII в.), бюро (Франция нач. XIX в.), консоль (Европа XIX в.). [www.dmii.ru]. Также в коллекции музея присутствуют экспонаты древнегреческого, древневосточного искусства.

Подробнее хотелось бы остановиться на творчестве известного русского живописца-баталиста Франца Алексеевича Рубо, в частности о его панораме «Штурм аула Ахульго», три подлинных фрагмента которой находятся в Дагестанском Музее Изобразительных Искусств им. П. Гамзатовой.

Получив заказ правительства Александра III на выполнение серии картин, отражающих события Кавказской войны, Ф. Рубо с большим интересом принялся за работу - посещал места исторически связанные с данной темой, делал многочисленные зарисовки костюмов, оружия и т.д. Франц Рубо создал несколько работ «Кавказского цикла», но картина «Штурм аула Ахульго» по трагизму и накалу страстей является одной из лучших [Дамаданова, 2009]. В Мюнхене произведение имело необычайный успех: художник был награжден орденом Святого Михаила и избран профессором Баварской Академии художеств. В Париже (1891–1893) президент Французской республики дал ей высокую оценку. В России в 1896 г. для удобства экспонирования панорамы по проекту архитектора В. В. Шене в Нижнем Новгороде было возведено здание, представляющее ротонду с прямоугольным входным порталом, увенчанное куполом. Император России приобрел полотно, заплатив Ф. Рубо 15 тыс. рублей. Панорама выставлялась в разных городах России вплоть до революции и по ходатайству наркома просвещения Дагестана А. Тахо-Годи была передана в Дагестанский краеведческий музей, а позднее передана Дагестанскому Музею Изобразительных Искусств им. П. Гамзатовой [Дагирова, 2001].

Таким образом, благодаря вовлечению музея в общеобразовательный процесс мы воспитываем поколение с развитыми морально-этическими нормами, детей имеющих представление не только о своей культуре, но и уважающих быт и традиции других народов.

Литература

1. Дагирова Д.А. Ахульго, Дагестан, Кавказ в творчестве Франца Рубо. – Махачка-

Конференция «Ломоносов 2014»

ла, 2001.

2. Дамаданова С. Р. Художественные традиции профессионального изобразительного искусства Дагестана / колл. Монография. - Воронеж, 2008.
3. <http://www.dmii.ru/> - Официальный сайт Дагестанского Музея Изобразительных Искусств им. П. С. Гамзатовой.

Слова благодарности

Спасибо!

Иллюстрации



Рис. 1: Керамика в ДМИИ



Рис. 2: Ювелирка в ДМИИ



Рис. 3: Живопись в ДМИИ



Рис. 4: Скульптура в ДМИИ