

Секция «Искусствоведение»

Группа «QUEEN» и зарубежная рок-музыка  
Амурская Мария Владимировна

*МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
Факультет искусств, Москва, Россия  
E-mail: amurskaya.m@yandex.ru*

М.Амурская

Группа «QUEEN» и зарубежная рок-музыка

Рок-музыка – такой огромный мир, настолько отличающийся от серьёзной современной музыки, что требует совершенно иного творческого подхода. . .

Чтобы понять его, пользоваться им, его необходимо освоить, специально изучить. . .

Андрей Петров

Рок-музыка стала неотъемлемой частью современной культуры. И потому сегодня становится всё более актуальным изучение творчества эстрадных и рок-исполнителей, внёсших особый и значительный вклад в развитие современной музыкальной культуры.

Рок-музыка, как и массово-бытовая, имеет двойное предназначение и двойное «гражданство». Она одновременно относится к сфере искусства и к тому социуму, общественной среде, в которую активно включена и частью которого является. Именно поэтому на рок-культуру обратили внимание, прежде всего, социологи, культурологи, психологи, даже философы, а не искусствоведы. Такой интерес специалистов, казалось бы, далеких от музыкальных проблем связан с их пристальным вниманием к тем процессам, которые происходили в молодёжной среде Запада 1960-х годов. Социологический, культурологический подход не исключает и не отменяет музыковедческого, не даёт оснований для отказа рок-музыке её музыкальной составляющей.

Недостаточное внимание к музыкальной стороне рока известный музыковед А.М.Цукер видит в том, что отсутствует необходимая технология его музыковедческого анализа. Стиль рок-музыки, по его мнению, может быть отнесен к числу так называемых "исполнительских стилей" так как рок-музыка возможна только в живой интерпретации, «не поддающейся письменной фиксации»<sup>1</sup>. Рок-музыка имеет классические и фольклорные корни, представляет собой удивительное слияние нового и традиционного в музыке.

В первом ряду рок-музыкантов с мировым именем стоит британская группа «QUEEN»<sup>2</sup>, чьё творчество неоднозначно, стоит как бы особняком среди подобных коллективов и представляет особый интерес и для исследователей и для исполнителей. Музыканты группы с первых выступлений вызвали интерес и воспринимались неоднозначно. Критики не могли понять, в каком направлении играют эти музыканты. Их называли то «представителями глэм-рока», то «баронами хэви-металл», то обвиняли в откровенном подражании (в частности Let Zeppelein). Но музыка «QUEEN», манера исполнения, взаимодействие солиста и инструменталистов была новаторской и сама стала стимулом для последователей и подражателей.

Существует ошибочное мнение, что Фредди Меркьюри был лидером группы. В действительности, Меркьюри - всего лишь ведущий вокалист. Состав «Queen» - четыре равноправных участника, каждый из которых хотел стать поп-звездой, но работа в группе оказалась важнее. Каждый вносил свою лепту в общее дело, но Меркьюри шел

вперед, обладая огромным вокальным диапазоном: от фальцета (на уровне тенора альтино) до самых низких нот баритона. Певец был невероятно пластичен и органичен на сцене. Он всегда точно знал, что надо делать, хотя, просматривая записи шоу, можно подумать, что это гениальная импровизация.

Музыка «QUEEN» уже многие годы вызывает интерес у слушателей и профессионалов, не утрачивает актуальности. Она современна, огромно её влияние на создание синтетических музыкально-сценических постановок, таких например, как рок-опера, и театрализованных шоу. Именно в создании шоу музыканты «QUEEN» были блистательны и предельно профессиональны. Это, пожалуй, единственная группа, которая смогла возвести рок-музыку в ранг высокого искусства.

1 Цукер А. И рок, и симфония... М.: Композитор, 1993, с. 54.

2 «QUEEN» в переводе с английского «Королева»