

Секция «Искусствоведение»

Джаз - феномен культуры 20 века.

Бегешева Юлия Александровна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

искусств, Москва, Россия

E-mail: julilight@yandex.ru

Джаз – феномен культуры 20 века.

Джаз, как отдельный культурный феномен, повлиял на сознание общества 20 века. В своем развитии он стремится нарушить границы искусств. Возникнув в Америке, джаз в полной мере проявил способность перемещаться как по вертикали – от фольклора до профессионального искусства, так и по горизонтали, взаимодействуя с различными жанрами музыкального искусства, а так же с такими видами искусств как: театр, хореография, визуальные искусства (живопись, дизайн). Его проявляющаяся способность к расширению своих возможностей и овладению выразительными средствами смежных искусств, в наибольшей степени способствовали его адаптации в Европе, культура которой в это время также была открыта новым влияниям и нуждалась в обновлении.

Джаз оказался способен к «самоистолкованию» своих глубинных свойств в «чужой» для него культурной среде. Джаз зародился на стыке африканской и европейской культур, что и породило способность вбирать в себя самые различные влияния и менять среду обитания, легко приживаясь в иных условиях. Такие черты, как мобильность и открытость - способствовали перемещению джаза из Нового Света в Старый и адаптации в новом для него культурном пространстве.

Между высоким профессиональным искусством и фольклором наличествует особый уровень, где они встречаются и взаимодействуют. Этот уровень - искусство примитива – это и есть пограничное состояние, перекресток культур, которое всегда находится в движении.

Как профессиональное искусство питается истоками народного творчества, так и культурные завоевания, вносимые профессиональным искусством, постоянно улавливаются низовой художественной культурой. Художественный примитив всегда мобилен и никогда не остается на одном месте. Появившийся на периферии, он начинает активное продвижение до высокого уровня культуры. Преимущественно, «примитив - это городское низовое искусство последних столетий». Джаз выделяют как феномен эстетики художественного примитива, так как он обладает характеристиками, свойственными данному, промежуточному типу культуры.

Тенденция к синтезу искусств - способна моделировать тип культуры в целом. Одним из существенных доказательств наличия у джаза тенденции к синтезу искусств - является его генетическое родство с театром. Уже при возникновении джаза в его исполнении существовали внемузыкальные элементы, как например, в музыкальной драме. Музыка, оставаясь доминантой, не отделима от действия - движения, жеста, мимики, а так же компонентов перевоплощения - театрального костюма, грима, реквизита. Таким образом, в джазе наличествует игра, театральность, а так же визуальность, которая была свойственная культуре бытия 20 века. Исторические изыскания показывают, что еще в эпоху зарождения джаз был музыкой зрелищной. Музыканты раннего джаза

восприняли, с одной стороны, эстетику менестрельного театра, с другой - эстетику новоорлеанского маскарада. Включенность джазовой музыки в представление энергично высвобождала в нем заложенную тенденцию к синтезу искусств. Это влияло на формирование стиля джаза в общем. Кроме того, эти формы дали толчок другой ветви джаза, эстрадного, танцевального.

Новаторство джаза проявляется прежде всего в области ритма, который является его доминантой. Характерная черта джаза - непрерывное чередование ощущений устойчивости и неустойчивости. Он играет особую организующую роль и имеет мощную моторно-двигательную основу, которая активизирует ритуальную функцию музыки, неразрывно связанную с движением. Эта позволяет музыке легко переводиться в другое искусство, танец. Восприятие джаза через ритм танца соответствует художественной психологии двадцатых годов 20 века. В связи с этим осознавался и конфликт музыкальных культур, афро-американской и европейской. С ритмической сущностью джаза «совпала» структура орнамента стиля Арт-деко, который был также известен, как джазовый модерн.

Джаз также стал выразителем эстетики «послевоенного» времени, искусством молодого поколения. Он воспринимался как феномен, способный омолодить старую Европу. В нем увидели соответствие «духу эпохи» и общим настроениям того времени, пронизавшим искусство. Джаз, как музыкальный феномен был не до конца еще понятен, но уже олицетворял неустойчивость времени. Он оказался столь важным для двадцатых годов, что они получили наименование джазовой эпохи. Именно в эти годы происходили наиболее радикальные процессы в изменении типа культуры. В связи с необычайным динамизмом развития, культура в данный период испытывала острую потребность в обращении к уже пройденным этапам развития, опыту иных культур и реформировании сложившихся историко-культурных парадигм.

Литература

1. Конен В. Дж. Рождение джаза. М., 1984. - 311 стр.
2. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры. - М., 1965. - 523 стр.
3. Барбан Е. Идея импровизации: Развитие стиля в джазе // Родник. - 1990.- N 12.- С. 41-49.
4. Овчинников Е.В. Архаический джаз. - М., 1986.- 55с.
5. Баташев А. Советский джаз. М., 1972. - 174 стр.
6. Софронов Ф.М. Джаз и родственные ему формы в пространстве культуры центральной Европы 1920-Х годов, М., 2003.
7. Чернышов А.В. Джаз и музыка европейской академической традиции. М., 2008.