

Секция «Искусствоведение»

Группа Браво как пример развития рок-музыки в СССР

*Керимова Яна Эмировна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*искусств, Москва, Россия*

*E-mail: soul\_of\_sky@mail.ru*

Группа «Браво» занимает достаточно прочные позиции не один десяток лет. «Желтые ботинки», «Ленинградский рок-н-ролл», «Черный кот», «Вася», «Оранжевый галстук», «Этот город» – все эти песни давно уже вошли в фонд отечественной рок-музыки. И это далеко не весь список хитов группы. «Браво» действительно остается единственным российским королем твистов и рок-н-роллов. «Браво» — не просто товарищество музыкально одаренных людей, это настроение, чувство. Уникальный и, как отметил лидер группы Евгений Хавтан, обособленный. «В рок-музыке мы попса. В попсе — мы рок-н-ролл». Сама история «Браво» также изобилует чрезвычайно интересными подробностями – за более чем 20-летнее существование через коллектив прошло огромное количество музыкантов, в нем сменилось около десятка вокалистов, и чуть ли не единственным неизменным ее участником всегда оставался гитарист и художественный руководитель Евгений Хавтан. «Руководитель "Браво" Женя Хавтан-настоящий "хит-мэйкер при этом музыкант, обладающий большим вкусом. Как гитарист, он лишён спортивного азарта и стремления играть быстрее всех, зато его гитарную игру можно отличить сразу. И по «звучку», именно им найденному, можно узнать группу «Браво». Для рок-н-ролла это определяющий момент. Кроме того, он мягок, интеллигентен и хорошо знает, чем именно занимается. Возможно, поэтому «Браво» вот уже 10 лет с небольшим перерывом на смену солистов остаётся одной из самых популярных групп в стране, » - так говорил в своей книге Ким Брейтбург ещё в начале 90-х. Удачное сочетание ностальгического имидж и динамичных ярких мелодий Хавтана, в которых стилизованные рок-н-роллы и твисты соседствовали с современной новой волной и регги, сделало группу звездами московской сцены, а впоследствии и популярными по всей стране.

«Браво»-вокально-инструментальный ансамбль, выбравший для себя направление рок-музыки 60-х годов, которое для 80-х было необычно и стало называться «Новой волной». Этот стиль был необычен тем, что на фоне команд, преимущественно Можно с уверенностью утверждать, что каждый вокалист группы «Браво» привнёс свои новшества, которые в результате и создали нынешний образ коллектива, так полюбившийся поклонникам. Группа приобретает всё новых слушателей. Секрет такой популярности коллектива заключается в том, что «стиляги», их внешний вид и музыка интересны для молодого поколения своей яркостью, жизнерадостностью и позитивным настроением, которого так часто не хватает в «серых» буднях и бешеном жизненном ритме.

Так же, изучив вопросы появления рок-музыки и вокально-инструментальных ансамблей, можно сделать вывод, что развитие этого музыкального направления было отнюдь не простым и встречалось с массой трудностей: от непонимания старшего поколения до неприятия нового музыкального формата высшими политическими инстанциями. С этими же проблемами столкнулись и музыканты группы «Браво», но, не смот-

ря на все эти преграды, коллектив развивал свой собственный, неповторимый стиль. Смена солистов благотворно повлияло на стиль и музыкальный материал вокально-инструментального ансамбля. Так же, можно утверждать, что, благодаря этому, песни коллектива весьма разнообразны. В «период Жанны Агузаровой» главной «темой» творчества были рок-н-ролл и даже регги. Когда же солистом стал Валерий Сюткин, появились новые мелодии, наполненные духом «стиляг», более мелодичные и спокойные. Внешний вид так же менялся: от необузданной и яркой Жанны к элегантному, в коротких брюках и галстуком-«селёдкой», Валерию. Несменным во всех смыслах оставался и остаётся только Евгений Хавтан. Ведь именно он на протяжении 30 лет держит стиль в «своих руках» и находил общий язык как с Агузаровой, так и с Сюткиным. И всё-таки, может возникнуть вопрос: так какое направление, заданное Жанной или Валерием, более подходящее для группы «Браво»? Ответ: они идеальны в совокупности и оба сделали коллектив таким любимым для миллиона поклонников. Буйство красок и акцентов, спокойствие ритмов и знаменитый «московский бит» на вторую долю, галстуки -«селёдки, короткие штаны Сюткина и Хавтана, неопикуемой дикости костюмы Агузаровой. Пронзительный тембр Жанны и мягкий голос Валерия и, конечно же, гитары несменного лидера коллектива Евгения Хавтана. Только живой звук. Безукоризненный стиль во всем. Всё это-группа «Браво».