

Секция «Искусствоведение»

Наследие и эстетика прерафаэлизма в творчестве Джона Уильяма Уотерхауса

Тимкова Лада Максимовна

Студент

*Хабаровский государственный институт искусств и культуры, Факультет искусств, социокультурной и информационной деятельности, Хабаровск, Россия
E-mail: fartclover@mail.ru*

Прерафаэлизм как направление возникает в середине XIX в. в Англии. Его представители пытались создать искусство, близкое по стилю и духу итальянскому искусству раннего Возрождения до Рафаэля. В сентябре 1848 года семь юношей, учеников школы Королевской академии художеств в Лондоне, образовали «прерафаэлитское братство» с целью совершить революцию в английском искусстве. В него вошли скульптор Томас Вулнер, художники – Джеймс Коллинзон, Джон Эверетт Милле, Данте Габриэль Россетти и его брат Уильям Майкл Россетти, Фредерик Стефенс и Уильям Хант. Прерафаэлизм как творческое объединение художников и затем как художественное движение занимает сравнительно короткий период в истории английского искусства. Его обычно датируют периодом с 1848 по 1898 год — это жизнь одного поколения художников.

Прерафаэлиты выступили с отказом от традиционного академического искусства и, предложив ряд технических и эстетических реформ, оказались во главе нового художественного движения. Судьба прерафаэлитов была сложной. Оппозиция к академическому искусству, с которой они выступили, вызвала волну ожесточенной критики.

Изучение искусства прерафаэлитов затруднено тем, что оно не имеет какого-либо одного центра, в котором были бы собраны работы этих художников. Коллекции работ прерафаэлитов разбросаны по разным музеям. Они хранятся не только в Лондоне (в музее Виктории и Алберта, в галерее Тейт), но и в других городах — Музее и Художественной галерее Бирмингема, Художественной галерее Уокера, в многочисленных частных коллекциях.

Сегодня наблюдается возрождение интереса к прерафаэлитам, которое связано с новыми культурными проблемами. Многие критики отмечают приоритет прерафаэлитов в разрушении старых привычных стереотипов и формировании нового языка искусства.

Хотя само движение прерафаэлитов просуществовало недолго, но сделанные ими открытия и достижения в области живописи продолжали влиять на более поздних художников, в настоящем исследовании это влияние показано на примере творчества художника Джона Уильяма Уотерхауса, который оказался под большим влиянием художника гедонистического направления Лоуренса Альма-Тадема.

Уотерхаус был связан с Королевской академией художеств, но его искусство выходило за пределы традиционного академизма. Сюжеты картин он черпал из греческой мифологии, римской истории, Шекспира, «Декамерона», «Тристана и Изольды». Вслед за Берн-Джонсоном он создавал в своих картинах образ «la femmes fatales», роковой женщины. Правда, в отличие от европейских символистов, его многочисленные сирены и нимфы не несут на себе печати греха или дьявольщины, а сохраняют идеальную красоту, соединенную с меланхолической ностальгией и мистической грустью. Первые его картины – «Леди Шэллотт» и «Офелия».

В настоящем исследовании были рассмотрены основные характерные для движения прерафаэлитов художественные особенности и их отражение в творчестве более поздних художников на примере работ Джона Уильяма Уотерхауса.

Печально, что настолько существенное для развития мирового искусства течение остается практически неизученным в нашей стране: еще совсем недавно в России не было ни одной книги о прерафаэлитах. В музеях и картинных галереях России работы прерафаэлитов крайне редки, поэтому русская публика знает о прерафаэлитах только через репродукции в альбомах и монографиях, изданных за рубежом. Это равноценно тому, как если бы у нас не было бы ни одного издания о французских импрессионистах. Это тем более странно, ведь именно прерафаэлиты оказали огромное влияние на русское искусство начала XX столетия, а Сергей Дягилев в журнале «Мир искусства» ставил перед русскими художниками задачу создания «прерафаэлитизма на русской почве».

В России интерес к творчеству художников-прерафаэлитов существовал всегда, и, более того, многие русские художники стремились к подражанию им и учились у них пониманию и воспроизведению природы и человека. Несомненно влияние прерафаэлитов не только на русскую живопись, но также и на литературу и поэзию русских символистов. Влияние английских прерафаэлитов не исчерпывается только Россией. Они оказали влияние и на искусство других стран, в особенности США.

Для 19-го века прерафаэлиты стали настоящим прорывом. Сейчас уже эксперты сходятся во мнении, что их «гиперреализм» предвосхитил большинство авангардных и новомодных стилей от импрессионизма до поп-арта.

В работах Уотерхауса можно увидеть лучшие достижения прерафаэлитов, проникнуться свойственным им чувством прекрасного и пронаблюдать, как традиции прерафаэлитизма плавно переходят в новый, более современный стиль, востребованный и сохраняющий свои лучшие черты до настоящего времени.

Литература

1. Литература
2. Светлов И. Прерафаэлиты. М.: Белый город, 2007.
3. Шестаков В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 224 с.
4. Швингльхурст Эдмунд. Прерафаэлиты. Творчество. — Spika, 1995.
5. Articles about J.W. Waterhouse - [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.johnwilliamwaterhouse.com/articles/>, свободный
6. Всеобщая история искусств. Часть 1. Искусство Западной Европы XIX-XX веков. Джон Уильям Уотерхаус. Преемник прерафаэлитов - [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://illustrators.ru/posts/dzhon-uilyam-uoterhaus>, свободный