

Секция «Искусствоведение»

Коллаж в искусстве художников-кубистов Жоржа Брака и Пабло Пикассо
Усачева Светлана Сергеевна

Студент

*ФГБОУ ВПО "НИСПТР художественно-графический, Набережные Челны, Россия
E-mail: lana.usacheva@yandex.ru*

В истории искусства XX века коллаж занимает особое место. Оставаясь на периферии, он, тем не менее, участвовал в формировании магистральных тенденций культуры. Именно с коллажем в искусстве XX века оказались связаны поистине революционные преобразования.

Родоначальниками современного коллажа считаются художники-кубисты Жорж Брак и Пабло Пикассо. Кто из них придумал его первым- до сих пор неизвестно. Оба художника оставили много работ, сделанных между 1907 и 1914 годами, но не датированных и не имеющих подписи. На протяжении этого периода художники работали в тесном сотрудничестве, и невозможно установить, чей вклад в развитие кубизма на каком этапе больше. Порой даже определить авторство той или иной работы представлялось невозможным, так как за время совместной работы Брак и Пикассо стали очень близки стилистически.

Но этот вопрос является гораздо менее важным, чем вопрос о мотивах, побудивших художника вклеить кусок картона в картину. Современники объясняли это возросшей потребностью контакта с реальностью в противовес нарастающей абстракции аналитического кубизма. Картина, преодолевающая плоскостность, эстетически символизировала обращение к реальной природе вещей. Но понятие "реальность" воспринимается неоднозначно всегда, когда речь идет об искусстве, поскольку оно само есть способ взаимодействия с ней внутреннего мира человека. Так что вопрос причин и мотивов по-прежнему остается открытым для исследователей.

Все началось с попыток вернуть картине объем, потерявшийся в переплетении граней и плоскостей аналитического кубизма. Брак и Пикассо начали подмешивать в краску песок для создания зернистости и фактуры поверхности. В других картинах фактура моделировалась самой краской. Переломным стал момент, когда Брак в сентябре 1912 года вместо имитации фактуры обоев "под дерево" решил просто приклеить к картине кусок этих обоев. Пикассо говорил, что в конце 1911 он уже приклеивал кусок клеенки к холсту, но важно то, что шаг от иллюзии к реальности был сделан.

Оба художника начинают экспериментировать с различными материалами и включать в свои живописные и графические работы фрагменты газет, этикетки от бутылок и т.п. печатные материалы. Эта смесь реальности и иллюзии в дальнейшем часто усложнялась использованием живописных «обманок», имитировавших поверхность дерева, мрамора и т.п.

Главное внимание в коллаже уделялось рисунку и фактуре материала. Сопоставление не связанных друг с другом материалов, образов и форм особенно хорошо подходило для передачи разнообразия, напряженности и алогичности современной жизни, иногда доходящей до абсурда.

Вероятно, что многие коллажи, созданные в период «синтетического кубизма», остались неизвестны, так как были сделаны из недолговечных и хрупких материалов, тем не

менее, эта техника оказала огромное влияние на все искусство двадцатого века, и впоследствии использовалась у футуристов, дадаистов, конструктивистов и сюрреалистов. Принципы коллажа также нашли свое применение в фотографии и кинематографе.

Литература

1. Бернштейн. Д. Коллаж в искусстве XX века.
2. Декс. П. Путь к кубизму. 1995.
3. Мосин . И. Г. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2006.
4. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>