

Секция «Искусствоведение»

**Посткубистический период творчества Жоржа Брака. Проблема цвета**  
**Кокшарова Ольга Анатольевна**

*Студент*

*Санкт-Петербургский государственный университет, Исторический факультет,*

*Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: o\_koksharova@list.ru*

Начало XX века изобиловало открытиями во всех областях искусства. Живопись не стала исключением и породила множество важных для всего последующего времени направлений. Однако крупнейшим из них, несомненно, может быть признан кубизм. Его основатели Пабло Пикассо и Жорж Брак на протяжении шести лет тесно сотрудничали и очень изменили как саму живопись, так и представление о ней в глазах зрителя. Первая мировая война развела пути художников. Брак, как француз по происхождению, должен был пойти на фронт, в то время как Пикассо продолжал свои творческие искания.

Но и после возвращения с войны Брак, из-за сильного ранения в голову, не смог сразу приступить к своей работе. Снова он занялся живописью только в 1917 году и начал оттуда, где и закончил: с кубизма. Тем не менее, нельзя не увидеть даже в ранних посткубистических работах небольшие отличия от произведений предыдущего периода. Со временем эти отличия становятся глубже и заметнее, но резких изменений, внезапных прорывов в его творчестве больше не будет. Наоборот, эволюция художника происходит со всей постепенностью и основательностью, свойственной его характеру. С другой стороны, одно важное изменение очевидно: это новое отношение Брака к цвету.

Ранее, во время своего увлечения фовизмом, художник, действуя абсолютно в рамках течения, пользовался цветом как мощным средством выразительности. Однако и тогда его картины отличаются большей выстроенностью цветовой схемы, чем у его соратников. И позже, в период кубизма, может только казаться, что Брак отодвигает цвет на второй план, по сравнению с вопросами пространства и линии. Теперь колористическая гамма становится глуше, темнее, в некоторых случаях даже создаётся впечатление гризайля, разбитого контурами. Но и здесь цвет играет важную роль, будучи помощником зрителя, когда последний пытается разобраться в сложной структуре планов, изменённом пространстве. Часто он выполняет функцию формообразующего средства. В произведениях синтетического кубизма к этому добавляется имитация маслом разных фактур либо применяются сами материалы, чей вклад в общий строй картины очень велик.

Брак использует обе эти функции в посткубистических вещах; к ним также добавляется и подчёркивание цветом плоскости холста (примером может служить применение пятен локального цвета). Однако по сравнению с работами 1912-14 годов уходит светлый (чаще всего белый) фон, отчего всё произведение кажется гораздо более мрачным. Кроме того, если раньше его колорит имел некое жемчужное сияние, серебристый ореол, то теперь он становится глуше. Возвращение в живопись ярких красок медленно и непоследовательно. Из них он чаще использует красный и жёлтый, но и они у Брака холодного оттенка. В целом, осветление гаммы происходит уже ближе к 1930-м годам. В этот же период намечается будущий уход в декоративность в более поздних работах,

что может быть соотнесено с всё большим использованием локальных пятен цвета и подчёркивании ограниченности этого пятна контуром, как чёрным, так и цветным. Показательно и появление цветовых характеристик изображённых объектов в названиях картин.