

Секция «Журналистика»

Журнал «Советское фото» в 1980-е - 1990-е гг.: на перекрестке мнений и эпох

Крашенинникова Мария Алексеевна

Соискатель

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, журналистики,
Москва, Россия*

E-mail: mashagarnova@gmail.com

Профессиональным ориентиром для целых поколений советских фотокорреспондентов был журнал «Советское фото». Он выходил с 1926 по 1997 год[1]. В военные годы и после войны журнал некоторое время не издавался (1942-1956 гг.). В издании нашло отражение развитие советского фотоискусства, теоретические и практические аспекты фотографирования, история фотографии. К 1976 году тираж «Советского фото» составлял 240 тысяч экземпляров[2]. Помимо профессиональных фотожурналистов к материалам журнала часто обращались фотолюбители. В специально отведенной рубрике «Фотолюбительство» представлено творчество непрофессиональных фотографов, особый колорит несут снимки авторов из далекой глубинки.

В 1987 году на страницах «Советского фото» нашла отражение уникальная международная акция «Один день из жизни СССР» («A Day in the Life of the Soviet Union»)[3]. Переговоры по участию СССР в данном проекте с организаторами, американцами, длились достаточно продолжительное время. В итоге 15 мая 1987 года 100 лучших фотографов из США и других государств получили неограниченную свободу съемок на протяжении суток в стране, в которой трудно было представить нечто подобное еще несколько лет назад. За отведенный день профессионалы отсняли более 120 тыс. кадров. Итогом проведения акции стало издание большой фотокниги «Один день из жизни СССР», куда вошли 500 лучших снимков.

К 150-летию фотографии в 1989 году журнал публикует целый ряд исторических фотографий, сопровождаемых текстовыми экскурсами в историю светописа. «Советское фото» размещает на своих страницах снимки западных фотомастеров. В конце 80-х в журнале публикуются фотографии на острые социальные темы.

В журнале поднимаются важные искусствоведческие вопросы, волнующие фотографов еще со времен изобретения дагеротипии. В частности, в одном из номеров «Советского фото» за 1989 год опубликована статья известного в наши дни исследователя фотографии В.Т. Стигнеева «Две тенденции»[4], где автор вновь поднимает вопрос о том, можно ли рассматривать фотографический отпечаток как картину и оценивать его в соответствии с нормами академической живописи или же фотография представляет собой особое искусство с собственной неподражаемой эстетикой.

Еще один уникальный международный проект, о котором писал журнал «Советское фото» - советско-американский саммит фотожурналистов. Встреча прошла в Москве осенью 1990 года. Саммит СССР-США в области фотографии стал одним из элементов налаживающегося сотрудничества между двумя странами.

Журнал активно привлекал к сотрудничеству ведущих фотокорреспондентов центральных СМИ, региональных редакций, фотолюбителей. В рубрике «Техника» подробно рассматривались технические тонкости советских фотоаппаратов, объективов,

вспышек и прочей фототехники. Фотографы часто жаловались на недостатки своей аппаратуры, опытные инженеры давали рекомендации по ремонту и настройке камер.

В 1995 году, к 50-летию победы в Великой Отечественной войне «Советское фото» публикует много материалов на эту тему[5]. В частности статья «Фотолетопись Великой Отечественной», «Репортеры-союзники» и др. Публикуются снимки военных лет, комментарии фоторепортеров-ветеранов.

После развала Советского Союза журнал стал испытывать трудности. Сократились тиражи, в 1990-е годы «Советское фото» сократило периодичность выхода в два раза. Журнал в 1997 году прекратил свое существование. По мнению многих бывших читателей «Советского фото», уникальность издания в его лучшие годы была именно во всеобщей сплоченности – фоторепортеров из всесоюзных газет, провинциальных фотокорргов, любителей. Журнал охватывал широкую тематику публикаций – от фотоконкурсов для подростков до серьезных искусствоведческих статей. Опубликовать свои снимки в «Советском фото» было престижно. В свое время журнал «Советское фото» был самым авторитетным профессиональным изданием для нескольких поколений советских фотожурналистов.

[1] С 1992 года назывался «Фотография».

[2] Большая Советская Энциклопедия, 1969-1978 гг.

[3] Подробнее см. «Репортаж сотней объективов», «За «круглым столом» - советские фотожурналисты». Советское фото № 9, М., 1987 г.

[4] Советское фото №7, М., 1989 г.

[5] Советское фото, №3, М., 1995 г.

Литература

1. Большая Советская Энциклопедия, 1969-1978 гг.
2. Советское фото №9 1987 г., №7 1989 г., №3 1995 г.

Слова благодарности

Олегу Александровичу Бакулину!