

Секция «Журналистика»

Архивные записи в структуре телепрограммы культурно-просветительской тематики

Оганесова Юлия Артуровна

Аспирант

Воронежский государственный университет, Факультет журналистики, Воронеж, Россия

E-mail: ojuli@mail.ru

Во многих передачах на исторические темы недавнего прошлого нашей страны присутствуют кадры об отправке людей в ссылку, на каторгу, их тяжелой работе на лесоповале, за полярным кругом, на Беломорканале. За кадром герой (или другой повествователь) рассказывает о трагедии определенной семьи, но зрителю кажется, что показываемые кадры касаются именно той семьи, о которой идет речь. Таким приемом пользуются авторы передач разных жанров, но «возвращение» в прошлое не обходится без архивных записей. В одной из программ документального цикла «Гении и злодеи уходящей эпохи» (телеканал «Культура») – об американском основателе автомобильной промышленности Генри Форде, – автор рассказывает о его жизни. В истории его детства на экране возникают старые кадры с американскими фермерами, железнодорожной станцией. В кадрах с паровозом, который стал «самым ярким потрясением 12-тилетнего Генри», мы видим случайных людей и можем предположить, что среди этой толпы у вагонов находится наш герой. Затем мальчика показывают крупным планом, совсем не на фоне железной дороги или вокзала, а на современных кадрах, стилизованных «под старину».

На телевидении в одной передаче могут сочетаться черно-белые и полноцветные кадры. Монохромными кадрами авторы стремятся передать определенную историческую эпоху или же ссылаются на фрагменты черно-белых фильмов, старинные фотографии. В одной из серий программы «Больше, чем любовь» (телеканал «Культура») о романе Константина Симонова и Валентины Серовой чередованием современных кадров старой черно-белой записи с «обесцвеченными» современными кадрами (рассказ о свадебных нарядах) – таким приемом достигается одномоментность повествования. Закадровый рассказ не прерывается из-за невозможности показать кадры события, о котором повествует автор, этот момент заполняется новым, постановочным видеорядом, стилизованным под «стиль» ретро.

Сознательная **архаизация** составляет существо экранных воплощений стиля «ретро», воскресающего эпоху, воспринимающуюся как прошлое, но еще живущую в памяти людей. Кстати говоря, она целиком укладывается в хронологические рамки существования механической памяти – записанных звуках и изображениях. А отсюда – естественное совмещение на экране реальных черт ушедшего быта с «повторением» старых технических способов его звукозрительной консервации, которые становятся подчас индикаторами соответствующего периода. Так переключки между днем нынешним и днем минувшим приводит к усложнению экранных структур» [Разлогов К. Э: 115]. В качестве примера можно привести передачу «Больше, чем любовь. Любовь Орлова и Георгий Александров» (телеканал «Культура», 06.01.14). Черно-белыми кадрами проиллюстрированы поездка Александра с Эйзенштейном в Америку, игра Орловой

– тапера в кинотеатре немного кино, сюжеты из ее жизни до встречи с Александровым и т.п. Цветокоррекция видеозображения, использование черно-белого режима и специальных эффектов «потертости» пленки, применение тонирования видеозображения и/или фотографий, используемых в программе, в оттенок сепии – все это придает телеповествованию документальность и объемность.

Необычное цветовое решение передачи «Список Лапина. Запрещенная эстрада» (ТВ-центр, 04.01.14). Речь в ней идет о запрещении выступлений на телевидении лучших исполнителей советских эстрадных песен. Запрещенные на родине песни демонстрируются на черно-белой пленке, при этом обрамлением кадра служит подложка, на которой все время вспыхивают яркие пятна всех цветов радуги. Они как бы символизируют мысль о том, что таланты нельзя держать взаперти, и одновременно подводят зрителей к неутешительному результату: полной победе политической песни над лирической. За кадром звучат слова ведущего: «Если бы их песни остались с нами, а не отправились в изгнание, мы с вами сегодня жили бы немного иначе».

Цвет в программах не только создает настроение программы или фильма, но и усиливает какую-то определенную эмоцию или вносит дополнительный смысл. В документальном фильме «Самуил Маршак. Обыкновенный гений» (телеканал «Культура», 08.01.14), рассказывается о несчастном случае в семье. Младшая дочка Натанель опрокинула на себя самовар с крутым кипятком. Эта сцена инсценирована и окрашена в коричнево-красные тона. А после этого эпизода показан рабочий стол, стопки книг в черно-белом цвете, как и жизнь супругов – обесцвеченная после трагедии.

В программе «Пешком» ведущий Михаил Жебрак (телеканал «Культура») повествует об исторических постройках и необычных улицах Москвы. Оператор следует за рассказчиком, не упуская его из виду, но главными все равно остаются те монументы и постройки, которые окружают журналиста. Кадры пешеходной экскурсии автор развлекает старинными фотографиями фасада того здания, о котором рассказывает гид. Эта фотография медленно растворяется, и перед зрителями возникает современная панорама, в иных цветах и контрастах. Безусловно, такой прием выразительности эмоционально украшает видеоряд. Зрители могут сравнить, как было «до» и что стало «после».

Взаимодействие современных кадров и включений архивных записей или стилизованных «под старину», чаще всего определяется на подготовительной (сценарной) стадии работы автора, режиссера, оператора.

Литература

1. Разлогов К. Э. Искусство экрана. Проблемы выразительности. М., 1982.