

Секция «Журналистика»

Жанр репортажа в творчестве специального корреспондента "Русского репортёра" Юлии Вишневецкой

Маслова Мария Витальевна

Студент

Северо-Кавказский федеральный университет, Филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия

E-mail: mariakamchatka@mail.ru

Репортаж – жанр журналистики, дающий оперативное наглядное представление о событии через призму мировоззрения автора, его участника или очевидца. Сегодня репортаж воспринимается многими как синоним наглядности, оперативности, актуальности и документальной точности, ведь эти факторы позволяют журналистам представлять аудитории такую информацию, которая создает у неё «эффект присутствия» на месте события.

Одним из ведущих репортеров, представителем репортажного жанра самого высокого уровня является Юлия Вишневецкая. Юлия Львовна корреспондент общественно-политического еженедельника «Русский репортер» с 2007 года. За это время в журнале и его электронной версии журналист опубликовала полсотни репортажей. Большая часть материалов размещена в рубриках «Среда обитания» и «Общество». Ю.Вишневецкую интересуют такие темы, как социальное неравенство, судьбы людей, бедность, общественные нравы, последствия происшествий и катастроф. Самыми острыми и злободневными являются публикации, затрагивающие международные отношения, например: «Дальнейшая война не угодна Богу» (2007, №1), «Греческая фи́га» (2010, №19), «Увядшая революция» (2011, №21), «Измена родины» (2013, №16-17).

Для репортера важно при описании события вызвать сопереживание читателя. В репортаже наглядность несет информативную функцию, функцию сообщения о вполне конкретном событии, происшествии и пр. Наглядные детали в репортаже применяются для «украшения», «оживления» серьезных, а потому трудных для восприятия читателями размышлений автора.

Репортер через текст транслирует читателю те ощущения, которые он испытывал на месте. Ю.Вишневецкая при воссоздании действительности используют широкий «репертуар» средств, среди которых – «сенсорные» детали, воздействующие на органы чувств, цитирование чужой речи, цветопередача и др. Ее репортажи насыщены визуальными деталями, позволяющими наглядно представить читателю «картинку события». Визуальный ряд используется при описании места действия и персонажей, а также для передачи атмосферы и создания иллюзии сиюминутности. Так, например, в репортаже «Священный лес», об экспедиции лингвистов московского Института языкознания РАН в страну Того, автор создает образ африканского рынка: «С дощатых прилавков беззвучно смотрят гримасы засохших животных», «трупки, шкурки и внутренности наполняют воздух запахом органической гнили и жужжанием мух» [1].

В репортаже «Клоака и наука» журналист создает «эффект присутствия», описывая первые минуты пребывания в старом заброшенном месте бывшей фабрики, превратившейся в общежитие. Читатель ощущает атмосферу благодаря деталям, передающим

аромат и цветовую палитру места: «Памятник архитектуры встречает запахом затхло-сти», «мелькают цветные платки таджикских женщин», «половина этажа отремонтирована, стены аккуратно выкрашены в зеленый цвет» [2].

Через цветопись (цветопередачу) в «Греческой фигуре» воссоздается картина демонстраций и забастовок, произошедших в Греции в 2010 году: «черно-красные флаги, на стенах угрожающие послания полицейским». Читатель должен вместе с репортером видеть всё происходящее на месте события и слышать голоса его участников. Автор всегда оказывается непосредственным участником события, о котором хочет рассказать.

В репортажах журналист является автором-очевидцем происходящего, участником, наблюдателем и др. Именно этим достигается эффект эмоциональной причастности читателя к происходящему, что в значительной мере обеспечивает эффективность воздействия журналистского произведения. Авторское «я», выраженное в таких конструкциях, как «я вижу», «я чувствую», «я ощущаю» и т.д., создает эффект физического присутствия автора на месте события. Вот пример проявления авторского «я» в тексте: «Подхожу к наиболее активной части митингующих<...>Я направляю камеру на одного из замаскированных парней, он несколько секунд пристально смотрит в мой объектив, а потом вдруг резко выдвигается и гавкает. От неожиданности я вздрагиваю, все вокруг хохочут» [3]. Если бы репортер вел наблюдение издалека и не встала в один ряд с участниками митинга, материал не получился бы таким интересным и насыщенным.

Литература

1. Вишневецкая Ю. Священный лес // Русский репортер, 2012, №47
2. Вишневецкая Ю. Клоака и наука // Русский репортер, 2013, № 12
3. Вишневецкая Ю. Увядшая революция // Русский репортер, 2011, № 21

Слова благодарности

Благодарю своего научного руководителя доцента кафедры истории теории журналистики Андрея Михайловича Горбачёва