

Секция «Журналистика»

Женские образы в антиутопиях XX века: «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлл, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Мы» Е. Замятина

Рындина Ольга Николаевна

Студент

МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: olik@live.ru

Когда человечество подходит к переломным моментам истории, например, к порогу нового века или даже тысячелетия, возникает потребность подвести итоги, осмыслить пройденный путь. XX век стал поистине плодотворным для многих авторов, работающих в жанре антиутопии. Данный жанр интересен тем, что он помогает обличить несправедливое устройство реального мира на примере вымышленного государственного строя. Область литературы, посвященная антиутопиям, еще не до конца изучена. И хотя есть множество научных исследований, написанных на разных языках и на разные темы, поднимающиеся в антиутопиях, все-таки роли женщины в произведениях этого жанра традиционно уделяется мало внимания.

В данной работе были проанализированы женские образы в романах «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлл, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Мы» Е. Замятина, а также выявлены сходства и различия между героинями, описаны их функции и роль в сюжете.

Анализ каждой героини проводился по следующим пунктам:

- какова ее функция (роль) в сюжете
- как она относится к детям, к семье
- как она относится к государству (режиму)
- каков ее бунт (открытый или косвенный)

Литература

1. Брэдбери Рэй 451 градус по Фаренгейту. М., 2010.
2. Замятин Е.И. Мы. М., 2011.
3. Оруэлл Д. 1984. Скотный двор. М., 2011.
4. Хаксли О. О дивный новый мир. М., 2013.
5. Бердяев Н.А. Смысл истории. Берлин, 1923.
6. Замятин Е.И. Мы. Текст и материалы к творческой истории романа. М., 2011.
7. Зверев А.М. Джордж Оруэлл: „1984“ и эссе разных лет. М, 1989.
8. Юрьева Л.М. Русская антиутопия в контексте мировой литературы. М., 2005.