

Секция «Журналистика»

Тема внутренней эмиграции в творчестве Дж.М. Кутзее

*Новиченков Артём Николаевич*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: reback808@bk.ru*

Главный герой любого из романов («Сумеречная земля» (1974) «Жизнь и время Михаэля К» (1983), «Железный век» (1990), «Медленный человек» (2005) Джона Кутзее (род. 1940) так и иначе, внешне и внутренне оторван от цивилизации. На это влияют разные факторы: от географии и родословной до неприспособленности и страха. Причём страх не всегда виною неприспособленности к жизни. Он самостоятелен. И один из главных страхов – потеря идентичности. Некоторые герои знают об этом страхе (обыкновенно это героини), для других этот страх не осознан.

Кутзее ставит один из важнейших вопросов современности: вопрос сохранения идентичности. В своих романах автор предлагает три возможные поведенческие состояния: пессимизм, анархия и квиетизм. Я предлагаю остановиться на третьем случае. И рассмотреть его в контексте современного мира.

Понятие квиетизма я предлагаю рассматривать не в переносном значении, которое предлагает Франц Залес («Квиетизм» означает *отрешённое, лишённое аффектов пассивное поведение; безвольная и непротивленческая покорность божественной воле. Сущность квиетизма – «ни желать, ни противиться» («ni désirer, ni refuser»)), а в том, в котором его употреблял сам Кутзее в статье об анархизме («Дневник плохого года»). Там автор даёт следующее определение: «Альтернативу составляет не спокойное рабство, с одной стороны, и восстание против рабства – с другой. Имеется третий путь; его ежедневно выбирают тысячи и миллионы людей. Это – квиетизм, добровольная безвестность, внутренняя эмиграция.»*

Типичный герой Кутзее оторван от общества и конкурентно бессилён (кстати, это выражается и во внешних признаках: герои часто немощны, фригидны, практически бесполо). Не желая хоть как-то сосуществовать с людьми в нормальном мире, он оставляет попытки интеграции с социумом и уходит от цивилизации. Фактически, герой уходит в безвестность. Им двигает страх быть обесчещенным, страх потерпеть неудачу как Человека, не говоря хорошего работника, любовника, друга, родственника. Герой Кутзее может состояться как человек только в полном одиночестве, наедине с природой (как часто у Кутзее такой же бесплодной и брошенной). И в данном случае безвестность является обязательным условием самостоятельного существования героя.

Но так как герой получает личную свободу уже будучи взрослым, то есть полностью социализированным, то встречается с проблемой одиночества. Причём эту проблему он не трагически осознаёт, а физически ощущает. И в попытке нивелировать отсутствие общества, герой погружается в созданный им эскапистический мир, где он переходит на самообеспечение, устанавливает личное правовое поле, выбирает жизнь за рамками цивилизации, становясь изгоем. Таким способом герой объясняет себе свои недостатки, слабости и странности. Таким образом, происходит внутренняя эмиграция.

В итоге, не осознавая того, герой Кутзее сохраняет идентичность в современном мире. Мы наблюдаем странный результат: сохранение идентичности происходит не от способностей и силы, а от неспособностей и слабости.

Пространство и время в романах Кутзее являются одними из главных инструментов; позволяют существовать герою вне цивилизации естественно. Прошлое является местом бытования героя во времени. Природа и пустота – местом бытования в пространстве.

Дж. М. Кутзее сам всю жизнь существует на правах эмигранта, сначала в ЮАР, потом в США и теперь в Австралии. Поэтому для автора важен вопрос языка как главной составляющей человеческой идентичности. Этим и объясняется молчаливость героев, их глубокая рефлексия. Герой Кутзее внутри себя развивается, преобразуется, он погружается в себя подобно стране с закрытыми границами.

### **Литература**

1. J. M. Coetzee, «Diary of a Bad Year»: Mondadori, Australia: Text Publishing. – 2007
2. Canepari-Labib, Michela. «Old Myths-Modern Empires: Power, Language, and Identity in J. M. Coetzee's work». Oxford; New York, NY: Peter Lang – 2005
3. Head, Dominic. «The Cambridge Introduction to J.M. Coetzee». Cambridge: Cambridge University Press – 2009