

Секция «Журналистика»

Эстетические поиски художника и критика П.А.Нилуса (журнал "Артист" 1890-е гг.).

Яркова Евгения Сергеевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: janeyarkova@yandex.ru*

Русское искусство на рубеже 19-20 веков находилось в «переходном» состоянии. С одной стороны, новаторская эстетика "передвижников созданная в 1860-е годы, в конце века еще отвечала требованиям публики и Академии. С другой - в это время начинают появляться молодые художники и критики, которые говорят о желании уйти от социальной тематики и бытового жанра в живописи. Возникают новые художественные течения, которые можно объединить под общим определением «модерн»: «мирискусники», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Сторонники новой эстетики, как и их предшественники, считали необходимым отстаивать свою позицию в прессе. Характерным для эпохи становится появление журналоманифестов: «Мир искусства» (1898-1904), «Золотое руно» (1906-1909), «Аполлон» (1909-1918). Активно поддерживающий «передвижников» еще в 1890-е журнал «Артист» также старается обращать внимание читателей на появляющиеся новые тенденции в современном искусстве. Диалог в профессиональной сфере пробуют создать художники этого «переходного» времени: А. Киселев, Н. Досекин и П. Нилус.

Судьба художника, журналиста и писателя Петра Нилуса (1869-1943) показательна с точки зрения тенденций этого нестабильного времени. Его карьера началась в кругу "Товарищества художественных передвижных выставок позже он заинтересовался романтизмом и экспериментировал с жанрами. Об освобождении от канонов реализма П.Нилус напишет в "Автобиографической заметке" ("Одесский листок 1915, 13 июня): "Я начал с передвижничества, был отчаянным реалистом, любовно выписывал мельчайшую деталь... А потом меня поразила русская романтика, и я понял, что романтизм исключает реализм, здесь нужен был импрессионистский подход..." Достижения зарубежных художников вдохновляли живописца, с ними он старался знакомить читателей и в конце своего творческого пути уже был известен как «настоящий парижский художник».

Журналистская деятельность П.Нилуса стала для художника возможностью передать свой опыт и повлиять на развитие живописи. Как в потоке смены художественных стилей можно найти свой творческий голос и что может стать основой для развития русского изобразительного искусства: традиции национальной школы или открытия зарубежных живописцев? Ответы на эти вопросы пробовал найти критик. В прессе он обращался к профессиональному миру художников, коллекционеров, организаторов выставок, обращая внимание на проблемы в живописи, которые отодвигали ее на второстепенное место по сравнению с другими видами искусства. "Переходное" состояние искусства побуждало художника попробовать с помощью критики обосновать синтез новаторства и традиций.

П.Нилус уделял много внимания в критических статьях проблеме стиля в живописи. В материале «Несколько замечаний о французской живописи в связи с обзором салонов» ("Артист 1894, №41) П.Нилус пишет о том, что отличительный художественный почерк дает художнику возможность прозвучать в истории живописи и выделиться из "моря однообразия и скуки поэтому в вопросе стиля не может быть общих правил. В оригинальном понимании формы и цвета, с точки зрения П.Нилуса, и заключался талант живописца, а стиль - это такой же способ общения со зрителем, как и сюжет Эти эстетические поиски развели художника с «передвижниками». Позже в статье «Впечатления. Интеллигенция будущего» («Южное слово», 1919, 19 ноября) П.Нилус резко выскажется о традиции, оставленной критикой «передвижничества», пропагандируемой в свое время В. Стасовым и И. Крамским идее о смысле как главной ценности произведения.

Вместе с тем П.Нилус был против примитивного подражания художниками новым направлениям, порождающего в стиле эклектику. В статье «Несколько замечаний о французской живописи в связи с обзором салонов.» (Артист. 1894, №41) он писал: «... подражатели делают то, что когда вы входите в какой-нибудь зал выставки, то вам кажется, что вы уже были здесь: все эти сажженные холсты, совсем маленькие картинки, точно ювелирные вещицы, несмотря на блестящее мастерство, кажутся просто безразличным фоном...»

В той же статье «Несколько замечаний о французской живописи в связи с обзором салонов» П.Нилус пишет о эволюции жанров живописи, обращая внимание на то, что вопрос выбора жанра связан с вопросом выбора стиля: «Художники как будто знать не хотят о содержании в картинах, о стремлении в передачи жизненных экспрессий и все свое внимание устремили на саму технику – язык живописи». Природа жанра менялась, картины, посвященные историческим темам, больше не отвечали духу времени, так как были выполнены в нео-академическом, официозном, монументальном стиле. Любимым жанром П.Нилуса был пейзаж, потому что в нем можно было экспериментировать со стилем и именно в жанре пейзажа раскрывались такие новаторские художественные течения, как импрессионизм и пуантилизм.

Об общественном положении живописи Нилус пишет в материале «О ненормальности устройства современных художественных выставок.» («Артист», 1895, №45). Художник акцентирует внимание на том, как часто небрежно подходят к обустройству живописных экспозиций, и это мешает зрителю на выставках понять изобразительное произведение, приобщиться к искусству. Позже, в период гражданской войны, П.Нилус будет с воодушевлением наблюдать за живым интересом большевиков к живописи. Художник станет приветствовать курс на обновление искусства, который сопутствовал духу революции: «<... > все же можно этим воспользоваться и сделать что-нибудь для искусства. Ведь позор, в каком загоне оно у нас было! Нужно поощрять их в этом, а не мешать им!»

Эстетические поиски привели художника к современным французским течениям, с перспективами которых он знакомил подрастающее поколение художников в журнале "Артист". "Нет сомнения, что острое нездоровое направление крайних пуантилистов скоро примет другую оболочку, и нет сомнения, что пуантилизм ... даст следующему поколению художников несколько вполне ясных положений об искусстве". Однако метаморфозы, которые начали происходить в 20 веке с рисунком, красками, предметом

изображения, П.Нилус уже не принял, увидев в них отмирание идей, которые были для него дороги.

Литература

1. Нилус П.А. Автобиографическая заметка./ П.А.Нилус // Одесский листок. - 1915. - 13 июня.
2. Нилус П.А. Впечатления. Интеллигенция будущего./ П.А.Нилус// Южное слово. - 1919. - 19 ноября
3. Нилус П.А. Интеллигенция будущего./ П.А.Нилус // Вечерний час. - 1919. - 6 ноября.
4. Нилус П.А. Несколько замечаний о французской живописи в связи с обзором салонов./ П.А.Нилус// Артист. - 1894.- №41
5. Нилус П.А. О ненормальности устройства современных художественных выставок./ П.А.Нилус// - Артист. - 1895. - №45