

Секция «Журналистика»

Образ Ф. М. Достоевского в XIX, XX и XXI веке.

*Харитонова-Новых Анна Владимировна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: yellow.cup@hotmail.com*

Свой первый роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевский задумал в 1844 году. В январе этого года писатель, по его словам, пережил «видение на Ниве». Рукопись заинтересовала В. Г. Белинского с первых же страниц. Когда Н. А. Некрасов зашел к В. Г. Белинскому, чтобы узнать его мнение о новом молодом писателе, между ними состоялась беседа, в которой критик назвал Ф. М. Достоевского гением. Рекомендуя П. В. Анненкову прочитать роман, В. Г. Белинский назвал «Бедных людей» «первой попыткой у нас социального романа». [Анненков: 272] Такая оценка надолго предопределила отношение современников к самому писателю и его творчеству.

\*\*\*

Самый значительный роман послекаторжного периода жизни Ф. М. Достоевского - «Записки из мертвого дома». Ф. М. Достоевский в это время воспринимается современниками как человек, пострадавший от николаевского правительства.

\*\*\*

Третий период жизни писателя начинается с публикации «Записок из подполья». В этом произведении проявилось несогласие автора с материалистической философией революционной демократии 60-х годов. В этот же период Ф. М. Достоевский пишет роман «Бесы». Он был опубликован в 1872 году в журнале «Русский вестник» и вызвал многочисленные критические отзывы. Общее мнение журналистов-общественников сводилось к осуждению Ф. М. Достоевского за его разрыв с «западническим прогрессом», за его окончательное вхождение в «оркестр Каткова», за обращение творца «Мертвого дома» к новому виду антинигилистического романа. [Гроссман: 74] Начиная с «Бесов» окончательно складывается репутация Ф. М. Достоевского как реакционного писателя. Позднее на этом будет строиться отношение к нему в советское время.

\*\*\*

В последние годы жизни Ф. М. Достоевского интерес к его творчеству значительно возрос. Благодаря изданию «Дневника писателя» у него формируется свой постоянный широкий круг читателей. Но настоящую популярность, которая будет расти и после его смерти, Ф. М. Достоевский обретает после публикации своего последнего романа «Братья Карамазовы», в котором он выступает как апологет христианства.

\*\*\*

В последние годы жизни и в дореволюционные десятилетия после смерти Ф. М. Достоевский воспринимается русским обществом как писатель-пророк, защитник веры и христианства, как писатель, поставивший вопросы веры, этики.

\*\*\*

В СССР складывался образ Ф. М. Достоевского как реакционного писателя. Страдалец, политический заключенный, критик буржуазного строя - вот главные характеристики Ф. М. Достоевского в это время.

\*\*\*

Для отношения к писателю в СССР характерно выступление А.М. Горького против постановки “Бесов” на сцене МХАТа.

\*\*\*

Для дореволюционной России, как и для советской было характерно восприятие писателя прежде всего через призму его творчества. С начала 90-ых годов, после распада СССР, интерес к Ф. М. Достоевскому сосредотачивается главным образом на подробностях его личной жизни.

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что отношение современников к Ф. М. Достоевскому менялось в течение его жизни вместе с эволюцией его взглядов. Восприятие Ф. М. Достоевского в начале его творческого пути и в конце кардинально различно. Такую же эволюцию претерпевает восприятие Ф.М. Достоевского в XX и XXI веке.

### **Литература**

1. Анненков П. В. Литературные воспоминания. М.: 1983.
2. Гроссман Л. П. Достоевский. М.: Астрель, 2012
3. Фридендер Г. М. Достоевский. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i92/i92-005-.htm>
4. Собр. соч.: в 30 т. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1953. Т. 24. Статьи, речи, приветствия: 1907-1928. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Gorky/o\\_karam/](http://teatr-lib.ru/Library/Gorky/o_karam/)