

Секция «Востоковедение, африканистика»

Символика центрального божества в пантеоне Ригvedы

Зубарева Екатерина Александровна

Студент

Государственный университет - Высшая школа экономики - Пермь,

Социально-гуманитарный факультет, Пермь, Россия

E-mail: ekaterinazubareva@yandex.ru

Древнеиндийская мифология и ритуальная система давно привлекают к себе внимание ученых по всему миру, в особенности западных, так как ведийская культура представляется принципиально иной чуждой, не до конца исследованной непознаваемой и поэтому невероятно интересной для изучения. В нашей работе мы использовали такие труды, как «Аспекты мифа» [8], «История веры и религиозных идей» М. Элиаде [9], «Словарь религий, обрядов и верований» М. Элиаде и И. Кулиано [10], «Древо индуизма» [11], «Символ и ритуал» В. Тэрнера и другие [7].

Основным источником для нас является текст Ригvedы [1, 2] - собрания гимнов, которые произносились во время различных ритуалов, преимущественно, жертвоприношений.

Традиционно считается, что ведийская мифология политеистическая, с обширным пантеоном. С.В. Рязанова в работе «Традиционное политическое сознание: эволюция мифологем» пишет, что от концепции многобожия следует отказаться, так как в любой мифологической системе всегда существует «единственный космический, системообразующий принцип, а многочисленные сакральные персонажи являются лишь его проявлениями по каждому конкретному поводу» [3, с. 15-16].

В.Г. Эрман предполагает, что в ранний период единым началом всего, главным в ведийском пантеоне был Варуна. Но уже в Ригvedе мы видим, что он был «смещен» и в дальнейшем становится лишь второстепенным богом [14, с. 43]. По некоторым признакам видно, что Варуна смещается именно Индрой. Возможно существовал бинот Индра-Варуна, который неоднократно упоминается в Ригvedе. Таким образом, мы можем сказать, что главным божеством ведийского пантеона Ригvedы выступает Индра-Варуна.

По причине того, что в Ригvedе большинство гимнов обращено к Индре, по нашему мнению, именно в нем наиболее отчетливо выражены как демиургические функции, так и образ совершенного правителя. Это позволяет нам провести характеристику центрального бинама Индра-Варуна через его соотнесение с Индрой.

В Ригvedе Индра характеризуется через многочисленные эпитеты, которые раскрывают его функции и значение этого бога для ариев, создателей писания.

Как известно, для Индии очень важны цветовые коннотации, например сам термин, обозначающий основные сословия индийского общества - «варна» - в переводе с санскрита звучит как «цвет, окраска» [6, с. 193]. Поэтому мы отдельно обращаем внимание на цветовые эпитеты Индры.

Цветовая символика важна для многих традиционных обществ, о чем пишет В. Тэрнер в работе «Символ и ритуал» [7, с. 98-100]. Т.Я. Елизаренкова отмечает, что по данным Ригvedы можно с уверенностью говорить о том, что «цветовой код играл весьма значительную роль в представлениях о мире у ариев» [4, с. 480].

Отдельно стоит отметить и связь Индры с «парой буланных коней». Лошади очень почитались в древней Индии, они «соотносились с высшими социальными рангами, в частности с царем» [5, с. 93]. Ашвамедха, то есть ритуальное жертвоприношение коня, обеспечивало царскую власть, укрепляло и защищало ее. Судя по количеству упоминаний (более 50 раз), основным атрибутом Индры является именно пара его буланных коней. Это также подтверждает наши предположения о важности в ведийском пантеоне Индры.

Итак, основными цветовыми характеристиками Индры являются следующие цвета: золотистый, рыжий, алый, желтый, буланный и красный. Эти цвета принадлежат к светлому яркому спектру и очевидно связаны с солярными божествами - Сурьей, Савитаром и Ушас, - культы которых известны с древнейших времен. Это позволяет нам отнести Индру к ряду сакральных персонажей, либо рассматривать последних как реализующих солярный аспект центрального божества, что укладывается в предложенную нами концепцию единства пантеона. Акцент на важности золотого цвета как важного для цветовой палитры Индии укрепляет уверенность в высоком статусе рассматриваемого персонажа, позволяя связывать его с наиболее значимыми для традиционного общества функциями – демиургической, плодородия, воспроизводства общины, установления границ. Выбор цветовой палитры, на наш взгляд, также может служить косвенным указанием на арийскую природу Индры, его закрепленность за арийскими племенами, что приводит в дальнейшем к установлению символической связи Индры и одной из высших каст.

Литература

1. Ригведа, в 3 т. / Пер. Т.Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1999.
2. The Rig Veda, tr. by Ralph T.H. Griffith, 1896. [Electronic resource]: <http://www.sacred-texts.com/hin/rigveda/index.htm>
3. Гуцин В.Р., Колобов А.В., Михалева А.В., Рязанова С.В. Традиционное политическое сознание: эволюция мифологем. Екатеринбург: УрО РАН, 2005. 275 с.
4. Елизаренкова Т. Я. О цветовом коде ариев Ригведы // Ригведа. Мандалы V-VIII. М.: «Наука», 1999.
5. Иванов Вяч. Вс. Опыт истолкования древнеиндийских ритуальных и мифологических терминов, образованных от asva — “конь” // Проблемы истории языков и культуры народов Индии: Сб. статей памяти В. С. Воробьева-Десятовского. М., 1974.
6. Кочергина В.А. Начальный курс санскрита. М.: Изд. АН СССР, 1956. 197 с.
7. Тэрнер В. Символ и ритуал / Составитель и автор предисловия. В.А. Бейлис. М.: Наука, 1983. 277 с.
8. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. - 4-е изд. М.: Академический Проект, 2010. 251 с.

9. Элиаде М. История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий / Пер. с фр. Н.Н. Кулаковой, В.Р. Рокитянского, Ю.Н. Стефанова. - М.: Академический Проект, 2012. 622 с.
10. Элиаде М., Кулиано И. Словарь религий, обрядов и верований / Пер. с фр. Н. Зубкова, Е. Морозовой, Е. Мурашкинцевой. М.: Академический Проект, 2011. 352 с.
11. Древо индуизма. - М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. 559 с.