

Секция «Востоковедение, африканистика»

Пространственные представления в Древней Индии

Карташева Екатерина Александровна

Студент

МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: karta-katerina@ya.ru

Пространственные представления являются неотъемлемой частью истории, культуры и мировосприятия людей разных народностей как в древности, так и в Новейшее время. *Imago mundi* («образ мира») для человека архаичной культуры становится определяющим во всем стиле жизни, регламентации обрядов, восприятия самого себя в космосе [6,10]. Изучение этого круга проблем необходимо для того, чтобы более точно представить себе самоощущение человека и его логику, которая порой очень сильно отличается от современной.

Южная Азия представляет собой интересный материал для изучения, поскольку есть возможность работы с ранними письменными памятниками – Ригведой, Атхарваведой, Дхармасутрой Апастамбы, Брихатсамхитой, Махабхаратой, Рамаемой, Артхашастрой Каутильи, а также Матсья-пураной и Гаруда-пураной [1,4,8,9,11]. Речь идет в первую очередь о особенностях индийского компаса, который, в отличие от западного, ориентирован на восток. Кроме этого, о восприятии различных стран света и ритуальных обходов (прадакшины и апасавьи). О значении центра, границ и периферии с сакральной точки зрения. Мир в Древней Индии мыслится в антропоморфной форме (в виде гигантского первочеловека Пуруши). Его проекция лежит в основе строения космоса, храма, города, военного лагеря, дворца и, наконец, тела человека [5,7].

Проведенное исследование показало, что человек в Древней Индии ориентирован на восток и север, в то время как наиболее неблагоприятным направлением считается юг. Сакральный центр на уровне космоса, государства и отдельного человека воспринимается одинаково значимо. В древнеиндийских текстах встречаются детализированные описания строительных обрядов [2,3]. Однако, очевидно, что это лишь ментальные построения, которые невозможно воплотить в реальность. Для жителя Древней Индии вербальное оказывается важнее визуального, а сакральная геометрия не соответствует Евклидовой.

Литература

1. Артхашастра Каутильи: Кн. I-II. М., Вост. Лит., 2009.
2. Вигасин А.А. Древняя Индия: от источника к истории. М., Вост. Лит., 2007.
3. Вигасин А.А., Самозванцев А.М. «Артхашастра». Проблемы социальной структуры и права. М., Наука, 1984.
4. Тюлина Е.В. Гаруда-пурана. Человек и мир. М., 2003.
5. Тюлина Е.В. Храм, мир, текст. Вастувидья в традиции пуран. М., 2010.

6. Подосинов А.В. Ex oriente lux. Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии. М., 1999.
7. Bhattacharyya T. The canons of Indian art or a study on Vstuvidy. Calcutta, Firma KLM Private Ltd, 1986.
8. Dharmakosha. Prajna Pathashala Mandala. Wai, 1973.
9. Kangle R.P. The Kauiliya Arthasstra. Bombay, 1969.
10. The History of Cartography, Vol. 2. Book 1. Part 2. Ed. By J.B. Harley and David Woodward, 1992.
11. Varhamihira's Bṛhat Sahit. With English Translation, exhaustive notes and literary comments. Bhat M.R., Delhi, 1995.