

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Картина мира сквозь призму творчества Пьера Паоло Пазолини

Принцева Алена Игоревна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: prinzeva.alena@yandex.ru

Картина мира сквозь призму творчества Пьера Паоло Пазолини.

Исходя из того, как понимают картину мира социологи, психологи, психоаналитики и нейрофизиологи, она определяется следующим образом: «Картина мира — сложно-структурированная целостность, включающая три главных компонента — мировоззрение, мировосприятие и мироощущение. Эти компоненты объединены в картине мира специфическим для данной эпохи, этноса или субкультуры образом.» В нашей работе мы употребляем термин «Картина мира» в рамках одной страны (Италии).

Невозможно иметь полное представление о стране, не зная ее истории и культуры. Она же в свою очередь отображена в творчестве своих представителей. Пьер Паоло Пазолини - итальянский писатель, кинорежиссер, сценарист, одна из самых трагических фигур в итальянской культуре второй половины XX века. Человек, который создал себе яркую репутацию, имевший всегда провокационную позицию по отношению к общественной деятельности. Пазолини стремился к изменению, как всего общества, так и отдельного представителя. Режиссер считал возможным избавить общество от пороков, избобличая их, не смотря на то, что его было сложно назвать наивным человеком.

Можно разделить его творчество на два периода. Первый - картина мира в раннем творчестве («Аккатоне» и «Мама Рома»), второй период - фильмы конца 60-х – 70-х годов (в нашей работе мы рассмотрели «Сало, или 120 дней Содома»).

Для раннего периода характерно стремление героя к спасению. Через страдания пытается очиститься. Человек находится в состоянии постоянной борьбы за объединение душевных и реальных представлений. Между картинами, «Аккатоне» и «Мама Рома» видна близость. Они рассказывают историю человека, пытающегося бороться и стремящегося найти себя в этой жизни. Но, не смотря на усилия, оба героя умирают.

Позднее творчество охарактеризовывается отсутствием у героев стремления к борьбе и торжеством пороков, отсутствием самого смысла существования. "Сало, или 120 дней Содома" стало последней работой режиссера, в которой он показал всю свою ненависть к фашистскому режиму. Пазолини делит данный фильм на два временных промежутка: 1) Реальное время (создание фашизма в кинематографе, приравнивание фашизма к садизму). 2) Режиссерское время (где режиссер подводит итог и ведет своих героев по трем кругам ада).

Таким образом, в творчестве Пьера Паоло Пазолини ярко представлена картина мира. Для раннего творчества характерно стремление героя найти спасение через муки. А фильмы «Мама Рома» и «Аккатоне», показывают отношение Пазолини к женщинам (более светлые существа). Позднее же творчество – отсутствие выбора у героя и победа пороков. Пазолини стремится вытащить человечество из тьмы, обличая его сущность.

Литература

Конференция «Ломоносов 2013»

1. Официальный сайт П. П. Пазолини –
2. <http://pasolinipuntonet.blogspot.it/2012/05/pasolini-e-la-poesia-dialettale-1.html>
3. Официальный сайт П. П. Пазолини –
4. <http://pasolinipuntonet.blogspot.it/2012/05/pier-paolo-pasolini-cattolici-non.html>
5. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
6. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Картина_мира