

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**В поисках новых подходов к исследованию религиозных организаций:
изучение творчества**

Никитина Екатерина Александровна

Студент

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Философский факультет,
Казань, Россия*

E-mail: neo-realizm@mail.ru

При изучении религиозных организаций и групп и, в частности, новых религиозных движений (НРД) исследователи сталкиваются с комплексом проблем, ядром которых является отсутствие возможности открытого проведения исследования и использования стандартных методов: опроса, анкетирования, интервью – с достаточной выборкой без потери репрезентативности результатов.

Одной из главных проблем является отсутствие возможности проследить обратную связь между декларируемыми ценностями и ценностями, выступающими реальной побудительной силой [2]. Исследуя ту или иную религиозную общину, мы зачастую не можем изучить внутренний мир, ценности и установки, мировоззрение верующих.

Решая данную проблему, мы переориентировали фокус внимания с текстов, задающих ценностные ориентиры, на тексты, созданные под воздействием ценностных установок – на продукты творческой деятельности адептов религиозных организаций.

В продуктах художественного творчества находит свое отражение глубоко интимное, личностное отражение реальности в художественных образах, подчиненное мировоззренческой установке автора. При этом текст не только воплощенное в материальной культуре отражение своеобразия, уникальности автора, но и показатель его включенности в те или иные социальные институты и группы [1].

Рассматривая творчество как процесс объективации внутреннего мира человека, мы обратились к продуктам творческой деятельности как материалу для исследования мировоззрения адептов новых религиозных движений.

Основным методом исследования выступил качественный контент-анализ. Объект исследования – тексты песен, авторами которых являются адепты религиозных организаций Свидетели Иеговы и Адвентисты Седьмого Дня.

В виду наличия в поэтическом произведении множества смысловых пластов, возможности «снятия» различных срезов информации (аксиологического, онтологического и т.д.), и сложности первичного текста имеет смысл, на основе вероучения, в зависимости от целей исследования, введение предструктуры (базовых отношений), в поле которых на основе данных, полученных в ходе контент-анализа, будет проводиться структурирование единиц смысла и последующее сравнение.

Для данного исследования была выделена следующая предструктура:

1. «Бог и человек», включающая «Отношение Бога к адептам, проявляемые им качества» и «Восприятие адептами Бога как...»,
2. «Реальность адептов»,
3. «Земной мир»,

4. «Рай. Будущая жизнь».

Основными, количественно фиксируемыми показателями являются наличие какой-либо категории, отношения, идеи, ценности, утверждения и частота обращения к ним, с учетом их смысловых коннотаций, и оценки вкладываемой адептом. Другим показателем становится уровень разработанности, детализированности какой-либо темы. Введение предструктуры также, так или иначе, основывается на уровне детализированности какой-либо категории (отношения), только более высокого порядка.

В зависимости от данных контент-анализа представленная предструктура расширяется, наполняясь эмпирическим содержанием, видоизменяется, теряя или приобретая базовые категории (отношения).

Так, в ходе проделанной работы для Свидетелей Иеговы (СИ) данная предструктура была расширена и, исходя из разработанности и частоты повторения определенных идей, мы сочли необходимым дополнить представленную выше предструктуру такими ключевыми категориями как: «Проповедь» и «Бог и природный мир». А у Адвентистов Седьмого Дня (АСД) – «Путь».

Для религиозного сознания Бог – онтологическое понятие, качества и связь с которыми являются определяющими для религиозного мировоззрения. Поэтому в первую очередь обратимся к смыслам, наполняющим поле отношений «Бог и человек».

В произведениях Свидетелей Иеговы в рамках данного поля доминируют такие смысловые линии, как Иегова – Отец; Иегова помогает не сбиться с пути; Иегова (или открываемые им истины) как источник различных благ и счастья. В произведениях Адвентистов Седьмого Дня – Бог всегда рядом в трудностях, «охраняющий» и «сохраняющий» Бог, Бог – утешитель, Бог – Спаситель, Бог – друг и т.д.

Исходя из доминирующих смысловых линий фиксируем значительное различие в восприятии адептами Бога: для Свидетелей Иеговы Бог – это Бог-Отец, для адвентистов – это, в первую очередь, Бог – Спаситель, страдающий на кресте и Бог-друг. Такое разное восприятие онтологической категории, в свою очередь, влияет на всю систему отношений, на связь «Бога и человека», и соответственно, на все религиозное мировоззрение.

Резюмируя проведенную работу по исследованию творчества мы считаем, что обращение к анализу продуктов творческой деятельности может являться дополнением к существующему арсеналу методов исследования религиозных организаций, заметим, однако, что оно требует специальной, предварительной подготовки исследователя: знание жизни общины, вероучения, «нагруженного языка», то есть того, без чего зачастую невозможна интерпретация многих сюжетов художественного произведения адептов НРД.

Литература

1. Столетов А. И. Творчество как принцип мировоззрения: дис. ...канд. филос. наук. - Уфа, 2004. - 174 с.
2. Sociologist's Warehouse: <http://sociologist.nm.ru>