

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Феномен модификаций тела на примере африканских племен**

***Смирнова Варвара Игоревна***

*Аспирант*

*Забайкальский государственный университет, ФСПС, Чита, Россия*

*E-mail: grozakoroleva@mail.ru*

Традиция нанесения татуировки уходит корнями вглубь тысячелетий. Задолго до появления архитектуры, музыки и моды наши предки украшали свое тело рисунками. Редкие, сохранившиеся до наших дней из далекого прошлого, мумифицированные или вмержшие в ледниках тела практически всегда были, в большей или меньшей степени, татуированы. Изначально татуировка носила ритуальный характер. Любая татуировка древних времен – знак, символ, наполненный определённым и очень глубоким смыслом. Сам процесс нанесения татуировки был ритуалом. Человек терпел боль. Первые татуировки делали при помощи кремневых резцов. Древние люди покрывали тела рисунками, используя мел, известь, сажу, уголь и различные красящие пигменты.

Практически каждое племя имеет собственные традиции нанесения татуировки. Только лишь в Африке еще в древние времена можно было увидеть тела, украшенные татуировками, шрамированием и пирсингом. Тело украшали и с декоративной целью, и для того, чтоб показать свой социальный статус, этапы в жизни. В некоторых племенах детям наносились рубцы. Для этого на их щеки наносились травы, зола и селитра. Все это после тщательно втиралось, а после заживления появлялись грубые рубцы [3].

Основную роль в развитии искусства татуировок в Африке сыграл климат. В стране, где одежда была не особо нужным атрибутом, и большая часть тела оставалась открытой, подкожные рисунки были весьма уместны. Они имели особый смысл для их носителей и окружающих. Для мужчин это в первую очередь были показатели его силы и мужественности. Настоящий воин был покрыт изображениями различных знаков, обозначающих количество его побед и умерщвленных врагов. Также, это были знаки покровительствующих ему духов и предков. Но могли быть изображения различных хищников или мифических существ, которые должны были наводить ужас на врага и помогать воину, побеждать в битвах. У большинства африканских племен даже сейчас отсутствие татуировки является признаком неполноценности. Считается, что мужчина без нательного знака не станет удачливым охотником, а женщина не сможет создать семью.

Но самым любопытным видом африканской татуировки являлся орнамент, который симметрично наносился на тело человека. Этот вид татуировки предназначался для привлечения сильного духа и предложения ему поселиться в теле человека. Считалось, что чем интереснее и красивее орнамент – тем больше вероятности того, что сильный дух выберет именно этого человека как собственное вместилище. Также татуировка служила чем-то вроде паспорта в потустороннем мире и защитой от кражи души. Но об этом очень мало сведений.

Процесс нанесения татуировок занимал столь важное место в жизни племен, что совершался только по строгому обряду и только старейшими представителями племени [3].

Если обратить внимание на мотивы в рисунках татуировок, можно заметить, что излюбленной темой африканских мастеров является тема смерти. Наибольшей популярностью пользовались изображения черепов, змей и драконов. Эти изображения являются самыми распространенными на всех уголках планеты и в своей массе олицетворяют зло, темную силу и демоническую сущность. Считалось также, что эти знаки неразрывно связывают их носителей с нижним миром. Африканцы верили, что через эти изображения, они получают невиданную силу [2].

В настоящее время традиционные татуировки Африки не пользуются в Европе особой популярностью. В основном это связано с отсутствием понимания столь необычных культур и неприятие образа жизни африканских племен. Что весьма огорчает, потому, что это страна, пронизанная мистериями и тайнами, является колыбелью магии и оккультизма, и куда сильнее связана с загадочными силами природы, чем другие. Ее народ отличается сверхъестественным чутьем и гармонией с окружающим миром. Но, возможно из-за отдаленности ее обитателей, европейцам удастся не скоро это понять и оценить их искусство по-настоящему.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что татуировка была и в некоторых племенах остается неотъемлемой частью жизни, культуры. Татуировка для них имела огромное значение и сопровождала на протяжении всей жизни. В татуировках выражены традиции племен и их обычаи. Лицо, грудь, спина, руки и ноги, покрытые татуировкой, информировали окружающих о позиции, ранге либо престиже, которые имел человек, о его поступках, принадлежности к определенному роду, степени посвящения в религиозную практику и т. д. Татуировка служила не только украшением, но и знаком племени, рода, тотема, указывала социальную принадлежность ее обладателя, а кроме того, наделялась определенной магической силой. После каждой удачной победы, принято было наносить татуировку, поэтому у самых смелых и опытных охотников на теле практически не было видно кожи. Для мужчин это в первую очередь были показатели его силы и мужественности. Также в некоторых племенах прослеживалась инициация, где по достижению половозрелости, ребенку наносили особенную татуировку. Мальчик становится мужчиной после нанесения татуировки. Женщины же наносили татуировки как украшения, по татуировкам можно было судить, замужняя ли девушка. Люди без татуировок, в некоторых племенах приравнивались к низшему сословию. Но также стоит упомянуть, что в некоторых племенах татуировку наносили рабам и преступникам.

### **Литература**

1. Барановский В. Искусство татуировки. / В. Барановский. – М., – 2002. – 318 с.
2. Голан Ариэль. Миф и символ. / А. Голан. – М.: Иерусалим, –1994. –375 с.
3. Егоров Р.И. Татуировка.ru. / Р.И. Егоров. – М.: Профиздат, – 2003. – 301 с.

### **Слова благодарности**

Большая благодарность научному руководителю Марине Николаевне Фоминой, а также Ольге Андреевне Борисенко за помощь в написании данной работы!!!