

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Символический аспект философии Григория Сковороды

Демская Елена Игоревна

Студент

Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский

факультет, Киев, Украина

E-mail: olenka_demaska@ukr.net

Личность Григория Сковороды, как представителя кордоцентрической философии, интересна в историко-философской перспективе уже потому, что он одним из первых возвысил человека до уровня возможного перевоплощения при условии целостного, гармоничного развития внутреннего и внешнего его мира. Человек экзистенцирует в априорно данной двонатурной среде, при этом синкретически соединяя феноменальный и ноуменальный миры в себе.

Особую роль в этом процессе играет Символ, который рассматривается Сковородой, как ключ к достижению человеком истинного счастья. Через Символ можно познать учение Бога, а сердцем при этом чувствовать высшие ценности: веру, надежду и любовь, таким образом присоединиться к Высшей Истине, как основе просвещения сердцем и умом. Для философской украинской мысли XVIII ст. возвращение Символу сакрального значения и смысла было важной характеристикой, поскольку глубокий смысл своей мысли философ закладывал в основу одного символического изображения, как конструкции, что архетипически уже имеет сущностную функциональную суть. Эрн говорил, что это было чудесными нововведениями Сковороды.

Символы – это важнейший механизм памяти культуры, они переносят тексты, сюжетные схемы и другие структурные образования с одного шара культуры к другому, исполняя функцию соединяющих механизмов. Механизмы толкования для человека всемирной мудрости постоянно функционируют в его жизни, выступая призмой впитывания и осознания окружающего мира и мира внутреннего.

Символ функционирует в мировосприятии человека, создавая предмет, а не наоборот. А.Ф. Лосев подчеркивал, что символ указывает не на самого себя, но на что-то другое, чем сам он не есть. Таким образом именно через пространство символа происходит реализация актуализированных потенциалов прошлого.

Понимание языка символов – это синкретически-гармоническая особенность человека, как способность его внутреннего опыта. Для этого языка характерна истинная суть, без искажений и систематизации, которую мы можем наблюдать в языке рации. Ум трансформирует смыслонаполняющие категории в схематически-выраженный понятийный кристалл, таким образом приравнивая внутреннее к уже заданным наперед схемам. Сковорода же настаивал на том, что язык символов не несет никакой раздробленности во внутренний опыт, и поэтому остается наиболее приемлемой для постижения его целостности и красоты.

Для Григория Сковороды Библия была тем источником тайного знания, который сложное и прикрытое делало явным. Священное Писание Сковорода сравнивал с ковчегом, который вместил в себя все многообразие животного мира для продолжения жизни на Земле. Так же и Библия вобрала в себя всю мудрость мира для выполнения той же всемирно важной цели. Каждое слово на страницах Писания может вылечить,

может направить, или покарать, все зависит от личностного восприятия и, что очень важно для Сковороды, не буквальное трактовки написанных значений.

Человек, как существо, живущее в универсуме не только физическом, духовном, но и символическом, освобождаясь от скорлупы материи остается пребывать в мире символическом, где использует Символ, как ключ к собственной природе. Важность значения символа в человеческой жизни исследовал Эрнст Кассирер и доказал, что человек является существом символическим и не может существовать в мире без посредника – Символа, потому что настолько погряз в собственноручно созданном образном мире, не может познавать непосредственно предметы, только познает предметно через трансформацию реальности через символ, и этот процесс является частью процесса прогрессивного самоосвобождения человека, который лежит в основе всей человеческой культуры. Символ выражает не только причины существования личности, но и функциональные возможности последней; без общего символического пространства, определяя человека, она не может овладевать предметами, она обязательно пропускает их через то, что создает, фактически, сама, но это то, чего не создавать она не может, т.е. личность находится в постоянном процессе.

Человек – существо символическое, оно предоставляет предметам вокруг себя дополнительные значения, которые являются важнейшими, идеальными и всегда стремится к их трактовке. Сковорода говорит так о символах: «А в Библии называются: чудеса, знамения, пути, следы, убежище, стена, дверь, окно, образ, предел, печать, сосуд, место, дом, град, престол, лошадь, херувим, есть колесница, и прочее ... Они-то суть скот, звери, птицы, чистые и нечистые, а Библия ковчег и Рай божий, проще сказать – зверинец» [1, с.413]. Мир идей открыт для человека благодаря символическому выражению через философию, религию, культуру. Человек перестает быть ограниченным практическими, материальными задачами и возможностями, он выходит на новый, более высокий уровень постижения себя как сформированной личности, как существа, творящей культуру – то, в чем она живет и продуцирует свои идеи и достижения. Как отмечает В.С. Епишин, «... обилие образов, эмблем и символов можно найти в его философии. Понимание Сковородой философии как учения, которое раскрывает смысл жизни человека, определяющий цели и способ его существования, роль христианства в понимании мира и человека, неисчерпаемый морализм, некоторое отрицание ценности чистой рациональности – вот то, что определило развитие русской философии почти на полтора века » [4].

Символическое пространство творчества Григория Сковороды охватывает весь разнообразный и многоаспектный мир, касаясь самых сокровенных уголков человеческой души.

Символическое пространство разветвлено и тайно проникает в человеческую сущность и наполняет путь постижения вечных истин жизнь новыми, невидимыми внешне-му глазу смыслами, которые для сквородиновского человека открываются в Библии, как источнике христианской вековой мудрости. Человек, считывая символические изображения, декодирует смыслообразующие послания своих предков, таким образом обогащая свой внутренний мир, приобщаясь к мировой колыбели духовных достижений.

Символ является неотъемлемым компонентом в человеческом мироощущении. Он, имея вполне содержательную, независимую, сакральную природу, емко отражает процессы человеческой жизнедеятельности в нескольких знаках, не нуждаясь в длинных

эпитафиях и объяснениях. Личность, живя в пространстве символично содержательном, сливается с символом, испытывает из-за него предметы внешнего мира, трансформирует их содержание сквозь призму собственных аффектов, впечатлений, эмоций.

Литература

1. Сковорода Г.С. Книжечка, называемая Silenus alcibiadis, сиречь Икона алкивиадская // Сковорода Г.С. Повне зібрання творів у 2-х т. Т. 1. Трактати та діалоги. К., 2011. – С. 397-426.
2. Сковорода Г.С. Разговор, называемый Алфавит, или букварь мира // Сковорода Г.С. Повне зібрання творів у 2-х т. Т. 1. Трактати та діалоги. К., 2011. – С. 343-396.
3. Сковорода Г.С. Симфония, нареченная Книга Асхань, о познании самого себя // Сковорода Г.С. Повне зібрання творів у 2-х т. Т. 1. Трактати та діалоги. – К., 2011. – С.123-180.
4. Епишин В.С. К вопросу о философии Григория Саввича Сковороды // В.С. Епишин. – <http://grani.agni-age.net/articles4/epishin.htm>.