

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Философские взгляды и идея "абсурда" Сёрена Кьеркегора в творчестве Франца Кафки

Тищенко Анастасия Сергеевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: anast.tishencko@yandex.ru*

Проблема абсурда так же, как и проблема экзистенции, занимает ключевое место в понимании философских взглядов датского теолога и писателя Сёрена Кьеркегора. Через рассмотрение его идеи абсурда мы можем лучше понять взгляды философа на истину, веру, субъективность, его учение о трех стадиях человеческого существования. Категорию абсурда он считает одной из главных черт христианского вероучения, опираясь на которую философ стремился вернуть достоверность толкованию вероучений, идеи абсолютной греховности человека, принятие парадоксальности в общении Бога с человеком. Эти вопросы философ-писатель поднимает в своем произведении «Страх и трепет». Но идеи Кьеркегора не остаются закованными в его произведениях и его философии. Они оказали влияние на таких писателей, как А.Камю, Ф.Кафка. На примере творчества последнего, а именно на произведениях «Процесс», «Замок», «Приговор» и «Дорога домой», мы рассмотрим проявление философских воззрений Кьеркегора в западной литературе. Мы увидим, как идея абсурдности раскрывается в нелепом поведении главного героя романа «Процесс», который, даже не зная, за что его судят, ведет себя так, будто ничего не происходит. Уже его поведение кажется парадоксальным. К тому же в нем отсутствует какая-либо борьба с несправедливостью, надежда на спасение, которые мы видим в романе «Замок». Здесь представлен герой без имени, без прошлого, который борется с непонятной читателю силой – замком. Но что скрывает в своих стенах замок, мы так и не узнаем, как и не узнаем, в чем смысл жизни героев. Мир переполнен абсурдом, и чтобы его принять и научиться жить в нем, нужно допустить существование абсурда как в повседневной жизни, так и в христианских учениях, так и в философии С.Кьеркегора, в произведениях Ф.Кафки. Для того чтобы понять, возможно ли разобраться в произведениях последнего без знаний философии Кьеркегора, в конце работы предоставлены результаты опроса среди читателей на тему понимания и выделения главной идеи произведений Ф.Кафки.

Основные тезисы:

- Ранние годы жизни философа, внутренний конфликт и влияние некоторых библиографических фактов на философские взгляды Кьеркегора
- Творчество Кьеркегора под псевдонимом Виктор Эремит (Одинокий Победитель; вопрос о выборе "эстетического" и "этического" существования
- Историко-философские предпосылки возникновения категории абсурда во взглядах Кьеркегора
- Вопрос существования абсолютного долга перед Богом и становление идеи об абсурдности мира в произведении Кьеркегора "Страх и трепет"
- Разработка "экзистенциальная" диалектики или "качественной диалектики абсолютного парадокса"

- Христианство как высшая экзистенциальная ступень, тема абсурда в христианском учении
- Вопрос парадоксальности вероучения в статье "Быть Христианином" А. Мене
- Соединение "вечного" и "временного" в человеке из философских идей Кьеркегора
- Жизнь и творчество Ф. Кафки, влияние философских идей Кьеркегора на деятельность писателя
- Парадоксальность положения главного героя романа "Процесс" Кафки
- Отчаяние как первый признак (согласно учению Кьеркегора) абсурдного поведения главного героя
- Соотношение парадокса и естественности сюжета
- Значение финала произведения "Процесс" с точки зрения абсурдности жизни и христианских учений
- Странствие души человеческой или христианский поиск истины в романе Кафки "Замок"
- Представление трагедии через повседневность и логики через абсурд в романе
- Аллюзия на отношения С. Кьеркегора с Региной Олсен в отношении К... с Фридой в романе "Замок"
- Черты рыцаря веры философии Кьеркегора в главном герое романа "Замок"
- Эволюция идеи абсурда и поиск выхода из неизбежного попадания в парадоксальные ситуации в романах "Процесс" и "Замок".
- Фантазия в произведении Ф. Кафки "Превращение" или жизнь абсурдного героя Грегора в таком же абсурдном мире
- Сестра Грета как христианский герой произведения «Превращение»
- Идеи С. Кьеркегора в других произведениях Ф. Кафки, а также в работах других писателей, в том числе Альберта Кюмо
- Результаты опроса на тему «Главная идея произведений Ф.Кафки «Замок» и «Превращение»»: существующие сложности в понимании романов писателя без знания философских учений С. Кьеркегора; главные парадоксы произведений, замеченные читателями

Литература

1. Биbihин В.В., Кьеркегор и Гегель / Мир Кьеркегора, М., 1994
2. Долгов К.М. "От Киркегора до Камю М." Искусство. 1990
3. Кафка Ф. Замок. Превращение. - М: Фолио, 2009
4. Кафка Ф. Процесс. - М: Астрель, 2010
5. Кьеркегор С. Страх и трепет. - М: Культурная революция, 2010
6. Лавренцова Е.В. Проблема абсурда в философии Серена Кьеркегора. Автореф. дисс. канд. филос. наук. Москва. 2003
7. Матран Л. Актуален ли Кафка? // Вопросы философии. – 1975. - №9. – С.32 – 37.

8. Русские и датские интерпретации творчества Серёна Кьеркегора/ Под ред. А.Фришмана. М.: Издательство Ad Marginem. 1994
9. Белоножко В. Дневник о Франце Кафке. <http://kafka.net.ru/>
10. Меня А. Быть христианином. <http://www.alexandrmn.ru/pan.html>
11. Франц Кафка <http://www.kafka.ru/>

Иллюстрации



Рис. 1: Серен Кьеркегор



Рис. 2: Франц Кафка