

Развитие творческого потенциала в научной деятельности

Чистякова Марианна Андреевна

Аспирант

*Юго-Западный государственный университет, Экономический факультет, Курск,
Россия*

E-mail: Peble@yandex.ru

Значимость изучения мотивации молодежи к научной деятельности трудно переоценить. Совместными усилиями ученых и педагогов разрабатываются новые технологии и методы преподавания, которые смогли бы разрешить актуальную проблему недостаточной вовлеченности молодежи в научную деятельность.

Не отрицая важность подобных исследований, мы считаем необходимым изучать личность будущего ученого, ведь новые методы и формы вовлечения молодежи в научную деятельность не будут эффективны без понимания глубинных механизмов, протекающих в личности и способствующих ее заинтересованности научной деятельностью. Ученый является и всегда будет главной фигурой, приводящей в действие орудия и средства труда, «производителем научных знаний». Отправной точкой нашей работы станет понимание научной деятельности как одной из граней творчества личности, в процессе которого именно человек-субъект активно отражает действительность и производит новые духовные ценности.

Неотъемлемыми чертами ученого, по результатам ряда зарубежных исследований (John Boslough, Gustaaf Cornelis, Dennis Dieks, Stephen Hawking, David Lerner), становятся потребности в самореализации, самостоятельности, повышению самооценки. Ведь научная деятельность позволяет личности реализовать свой творческий потенциал, а также формирует самооценку научно-исследовательской работы. В этой связи, анализируя внутреннюю динамику мотиваций личности, следует уделять особое внимание богатству и многообразию ее потребностей, в удовлетворении которых осуществляется всесторонняя самореализация человека.

Необходимо отметить, что на каждый конкретный момент жизни уровень развитости научного потенциала зависит не столько от природных задатков, сколько от потребности проявления творческих, преобразующих, сил в деятельности актуальной. Не случайно А. Маслоу рассматривает способность к творчеству как установку на самореализацию личности [3], а Стернберг видел в ней жизненную установку, когда приверженность человека задаче, его целеустремленность выступают как личностная предпосылка творчества [1]. Продолжение данных идей мы можем встретить у К. Роджерса, видящего в стремлении человека реализовать себя, проявить свои возможности, главный побудитель творчества [4].

Немаловажную роль в рассмотрении мотивации молодежи к научной деятельности играет творческая активность, а также внутреннее побуждение к деятельности, предпринимчивость и их проявление в деятельности человека. Очевидно, что инициатива тесно связана и выступает проявлением мотивации, степени личностной значимости деятельности для человека, является проявлением принципа активности, свидетельствуя о внутренней включенности субъекта в процесс деятельности, о ведущей роли в

нём внутреннего плана. Она свидетельствует о волевых, творческих способностях личности, выступая интегративным показателем соотношения личностных особенностей и требований деятельности.

Развивая и дорабатывая выше озвученную мысль, мы предположили, что изучение потребностей в отрыве от среды, в которой они формируются, не дает нам полного представления о механизме формирования личности молодого исследователя. В области творчества, так же как и в других сферах человеческой жизни, мотивы имеют свою объективную динамику. Они складываются в реальной системе отношений индивида и социума, личности и мира. Здесь нужно учитывать особенности среды развития личности в широком смысле этого слова.

Глубже проанализировать процесс реализации творческого потенциала в научной деятельности у студенческой молодежи позволяет теория социолога З. Баумана [5]. Опираясь на положения теории З. Баумана, можно представить ВУЗ как определенное место проживания молодого человека, студента, его *habitat*, другими словами, среду обитания, которая выдвигает перед ним определенные цели и снабжает его соответствующими умениями, навыками или компетенциями, с точки зрения ученого, — способами, которые помогают человеку достичь этих целей. ВУЗ создает соответствующие условия, позволяющие молодому человеку осуществлять свой выбор, реализовывать свой научный потенциал, устанавливать и развивать социальные контакты, но в то же время воздействует на формирование его личностного потенциала всей своей структурой или отдельными элементами.

Мы полагаем, что исследование творческого потенциала личности молодого ученого позволит раскрыть механизм формирования его научного потенциала. В качестве одной из особенностей деятельности по приобретению профессиональных, социальных и гуманитарных знаний выделяет ее творческую наполненность. В осуществлении этой особенности и одним из наиболее эффективных средств является сотворчество преподавателя и студента [2]. В этой связи развитие творческого потенциала, обеспечивающего более эффективную подготовку профессиональных качеств, переходит на одно из первых мест.

Литература

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
2. Кравчук, П.Ф. Творческий потенциал как интегральное качество личности // *Личность. Культура. Общество*. 2006. № 4. С. 217-227.
3. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики. СПб., 1997.
4. Михайлов, Н.Н. О потребности личности в самореализации // *Философские науки*. 1982. № 4. С. 24-32.
5. Bauman Z. *Intimation of Post modernity*. London and New York. Ch., 1992.

Слова благодарности

Выражаю искреннюю признательность Кравчук Павлине Феодосьевне за оказанную помощь в написании статьи.