

**Методологические особенности изучения творческой деятельности
студенческой молодежи**

Воронова Ярославна Владимировна

Студент

*Тюменский государственный университет, институт права, экономики и
управления, Тюмень, Россия*

E-mail: slavna.turquoise@gmail.com

Проблема творчества важна и актуальна по многим причинам, прежде всего потому, что творчество - это широкомасштабная тема. От ее изучения зависит понимание механизмов развития как человека, так и общества. В связи с тем, что творческая активность выступает высшей формой реализации социальной активности, художественная самодеятельность рассматривается не только в контексте личной значимости для индивида, но также его значимости для общества.

В настоящее время проводятся многочисленные исследования, связанные с изучением активности студенческой молодежи, тем не менее, творческой активности студентов посвящено немногочисленное количество исследований. В феврале 2012 года была разработана методология и составлен инструментарий для изучения участия студенческой молодежи в художественной самодеятельности.

В научной литературе насчитывается около 126 определений «творчества», поэтому важно было определиться с тем, что именно понимается под творческой деятельностью. В исследовании творчество будет трактоваться как деятельность, направленная на создание чего-то качественно нового, затрагивающая духовный аспект индивида, выражающаяся в форме художественной самодеятельности, которая представляет собой деятельность, являющаяся разновидностью творчества, осуществляемая на непрофессиональном уровне в области театрального, музыкального (вокального, инструментального, хореографического) и изобразительного (в т. ч. декоративно-прикладного) искусства.

Для изучения вопросов, касающихся участия студенческой молодежи в художественной самодеятельности как формы социальной активности, целесообразно использовать методы анкетного и экспертного опросов. Анкетный опрос предлагается осуществлять как среди студентов, принимающих активное участие в художественной самодеятельности, так и среди тех, кто в ней не участвует. Это позволяет сравнивать данные группы молодежи на предмет их ценностей, жизненных ориентаций, уровня социальной активности и мотивов деятельности. Эксперты дали свою оценку относительно участия студентов в художественной самодеятельности, что в совокупности способствует подробному рассмотрению предмета исследования.

По мере рассмотрения предмета исследования были выделены следующие показатели участия студентов в художественной самодеятельности: формы деятельности, субъекты деятельности, результаты деятельности и проблемы. В качестве форм художественной самодеятельности были выделены рукоделие, пение, фото, танцы, КВН, рисование, театр, музыка, дизайн, декор. По форме организации творческой деятельности - занятость в клубе по интересам, в университете и дома.

Субъекты деятельности характеризуются мотивами участия в художественной самодеятельности, ценностями, жизненной позицией, степенью вовлеченности в творческую деятельность, её разнообразием, влиянием творческого досуга на образ жизни, уровнем проявляемой студентами социальной активности.

Анализ мотивов участия студентов в художественной самодеятельности помогает раскрыть следующие аспекты: наличие интереса, стремление к самосовершенствованию и самореализации, получение духовного, эстетического удовольствия, получение дополнительного дохода, желание разнообразить досуг, стремление общественного признания. В качестве ценностей, составляющих основу жизненных ориентаций молодежи, были выделены: семья, карьера, независимость, уважение окружающих, здоровье, честность, слава, успех, дружба, деньги, материальный достаток. Тип жизненной позиции - пассивный или активный - определялся нами по уровню социальной активности студентов. Степень вовлеченности измеряется при помощи следующих индикаторов: частота занятий художественной самодеятельностью, давность занятости, участие в мероприятиях.

В исследовании важно рассмотреть влияние занятости художественной самодеятельностью на образ жизни студентов, музыкальные предпочтения, стиль одежды, литературные жанры, выбор дополнительной профессии, выбор круга общения, друзей. Основная деятельность характеризуется успеваемостью и наличием дополнительной работы помимо учебы. Рассматриваются также формы проявления студентами социальной активности, а именно: участие в выборах в органы власти различного уровня; коллективное благоустройство подъездов, домов, детских площадок, окружающих территорий; сбор средств, вещей для людей, попавших в тяжелое положение; участие в митингах, демонстрациях, пикетах по поводу событий в жизни страны, региона; участие в деятельности общественных организаций; участие в деятельности политических партий, движений, профсоюзных организаций; участие в местном общественном самоуправлении, подписание обращений, петиций по поводу событий в жизни страны, региона; участие в программах по сдаче крови и другое.

Проблемы, с которыми сталкиваются участники художественной самодеятельности могут быть следующими: материальные затруднения, недостаток свободного времени, лень, трудность в совмещении с учебой, отсутствие специализированных учреждений культуры и досуга, обучающих курсов, высоко квалифицированных педагогов и т.д.

Результаты участия в художественной самодеятельности разделяются по общественной и личностной значимости для субъектов деятельности. Для студентов результаты могут проявляться в личностном росте (повышении культурного уровня), приобретении жизненных навыков, общении с новыми друзьями, получении дополнительной профессии, дополнительного дохода, новых полезных связей, практическом применении результатов (создание разнообразных вещей и одежды для себя и на продажу, выступления на мероприятиях, публикация литературных произведений, запись аудио- и видеодисков).

Общественная значимость творческого досуга студентов может выражаться в организации развлекательных массовых мероприятий различного уровня (внутривузовских, общегородских), мастер классов, открытых уроков для взрослых и детей, праздничных городских мероприятий, творческих номеров и выставок от имени вуза или учреждения, в которой студенты занимаются художественной самодеятельностью.

Для достижения цели исследования следует выделить факторы, которые влияют на участие студенческой молодежи в художественной самодеятельности, основные среди которых: мнение друзей, родителей; популярность вида творчества (мода); материальное положение семьи; наличие поддержки со стороны вуза, городских властей и т.п.; положительный образ творческого человека в обществе; наличие свободного времени и способностей к творчеству; место жительства; семейное положение; наличие работы; получаемая специальность.

Теоретический анализ объекта и предмета исследования послужили основой для составления инструментария (бланков анкетного и экспертного опросов), что позволило получить, интересные с точки зрения исследования, результаты и сделать выводы относительно социальной значимости участия студенческой молодежи в художественной самодеятельности.

Литература

1. Катренко М.В. Творческая деятельность студентов // Вестник СГУ.2009.№ 61. С.42
2. Ларин Г.Г. Социология творческой личности. - Таганрог: Кучма , 2003. – С. 38