

Секция «Психология»

Социально-психологические особенности танцоров-любителей,
занимающихся различными видами танца.

Шевченко Юлия Владимировна

Студент

Южный федеральный университет, Факультет психологии, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: juliettaontheair@mail.ru

Актуальность нашего исследования несомненна, так как миллионы людей сегодня проявляют интерес к танцам – об этом свидетельствует огромное количество танцевальных клубов, востребованных в России и других странах. Возрастает интерес к танцу также и со стороны психологической науки. В ряде работ исследуется личность в танце, а именно: ее развитие в процессе танцевально-экспрессивного тренинга, психофизиологические особенности танцоров, повышение самопринятия и другие (М.А. Бебик, Е.Н. Якунина, А.Л. Белкина, А.С. Фомин, В.А. Лабунская, Т.А. Шкурко). Настоящее исследование выполнено в рамках социально-психологического подхода к танцу, разрабатываемого В.А. Лабунской и Т.А. Шкурко.

Проведенный **теоретический анализ** литературы позволил установить следующее. Танец является формой экспрессивного поведения, а значит в нем проявляется и реализуется внутреннее Я через внешнее Я: мотивы, стремления, потребности, эмоциональные состояния, отношения.[1] С другой стороны, потребности и мотивы являются направляющим фактором поведения человека.[2] Из этого следует предположение о том, что личность может удовлетворять какие-либо потребности в процессе занятий танцами. О реализованности человеком тех или иных потребностей можно судить по субъективным сообщениям об удовлетворенности занятиями, о различных положительных эмоциях, возникающих благодаря танцам.

Целью нашего исследования является изучение социально-психологических особенностей танцоров-любителей, занимающихся различными видами танца. **Объектом исследования** выступили 48 человек, среди которых равно представлены исполнители стрипдэнс, спортивно-бальных, старинных танцев. **Предмет исследования** – выраженность социально-психологических потребностей танцоров, занимающихся различными видами танца, а так же их мотивы занятий танцами. **В гипотезе исследования** предполагается, что выраженность социально-психологических потребностей и мотивы занятий танцами у непрофессиональных танцоров, занимающихся различными видами танца, различаются. Для проверки гипотезы использовались 4 методики: 1) составленная нами анкета из 13 вопросов (9 из них открытые); 2) опросник А. Мехрабиана для измерения аффилятивной тенденции и чувствительности к отвержению; 3) опросник межличностных отношений В. Шутца; 4) методика оценки удовлетворенности потребностей методом парных сравнений В.В. Скворцова.

В результате исследования у танцоров стрипдэнс, спортивно-бальных и старинных танцев был выявлен высокий уровень потребности в самовыражении (самоактуализации). У них же на среднем уровне развития находятся потребности в безопасности, признании, социальные и материальные потребности. Кроме того, танцоры-любители данных трех направлений характеризуются высокой потребностью контролировать других людей; средним уровнем развития аффилятивных тенденций (стремле-

ния к людям и чувствительности к отвержению), а так же потребности в поиске новых контактов. Вместе с тем испытуемым присуща осторожность в установлении близких отношений.

Потребности в безопасности более выражены у исполнителей спортивных бальных танцев по сравнению с танцорами старинного направления. У танцоров старинного направления более выражены социальные потребности (потребность быть понятым другими, иметь хороших собеседников) нежели у спортивно-бальных танцоров (уровень значимости $\alpha < 0,05$ по критерию Манна-Уитни). Тем не менее, различия находятся в пределах среднего уровня развития этих потребностей.

Мотивацией занятий танцами у испытуемых, прежде всего, выступают потребность в движении и получение удовольствия. То есть все они сознательно акцентированы на результатах уже удовлетворенных потребностей — ощущении радости и других положительных эмоциях. Далее следуют различия.

Для группы спортивно-бальных танцоров равно важны потребности как в самоактуализации, так и в общении в танце; для группы старинного направления — в общении; для стрипдэнсеров — в самоактуализации. Об этом свидетельствуют как ответы на вопросы об ожиданиях, представлениях о танце, об изменениях в жизни после танцевальных занятий; так и выбор предпочитаемой формы танца (парная, групповая, индивидуальная).

Танец наиболее «тесно» вплетается в жизнь исполнителей старинного направления. Они, как правило, занимаются реконструкцией, увлечены историей, культурой прошлых веков. Танцевальная деятельность для них не только движение, общение и способ самовыражения, это еще и часть хобби, часть жизни.

Литература

1. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов н/Д: Феникс, 1999.
2. Маслоу А. Мотивация и личность/Пер. А.М.Татлыбаевой. СПб.: Евразия, 1999.

Слова благодарности

Выражаю благодарность своему научному руководителю Шкурко Татьяне Алексеевне за помощь в организации исследования.