

Секция «Психология»

**Электрофизиологическое исследование когнитивного компонента  
социальной креативности**

**Саакян Оксана Сааковна**

*Кандидат наук*

*Южный Федеральный Университет, психологии, Ростов-на-Дону, Россия*

*E-mail: Oksana\_Saakyan@mail.ru*

В психологии творчества одной из самых актуальных проблем стала проблема изучения проявления творчества в сфере межличностного взаимодействия. В отечественной психологии данное явление получило название «социальная креативность» [4, 3, 6, 1, 2, 5]. Исследования социальной креативности сегодня сводятся к поиску ее структурных компонентов. Была предложена следующая структурная модель социальной креативности. Ее компонентами являются: мотивационный, когнитивный, коммуникативный, эмоциональный, экзистенциальный [2].

Сегодня под социальной креативностью следует понимать комплексное качество личности, позволяющее понимать и анализировать причины и динамику различных социальных ситуаций, а также принимать эффективные творческие решения; как способность оригинально и гибко интерпретировать социально значимые ситуации [2].

Однако, несмотря на большой интерес к проблеме социальной креативности, мало работ посвящено изучению мозговых механизмов, лежащих в основе успешного понимания контекста социально значимых ситуаций и принятия решений.

В нашей работе осуществляется начальная попытка изучения психофизиологических механизмов феномена социальной креативности у студентов в процессе обучения и становления будущего профессионала.

Актуальность данного исследования также обуславливается тем, что исследования профессиональных качеств личности, в частности, ее творческого потенциала, механизмов развития и формирования особенно возрастает в условиях модернизации российской экономики.

Целью нашей работы является исследование психофизиологических механизмов когнитивного компонента социальной креативности в зависимости от индивидуальных особенностей испытуемых.

В качестве индивидуальных особенностей выступают: пол, профиль латеральной организации (ПЛО), уровень вербальной креативности; также учитывалась академическая успеваемость как показатель успешности обучения; уровни спектра мощности ЭЭГ при решении экспериментальных задач как показатель мозговых механизмов когнитивного компонента социальной креативности.

Группу обследуемых составили студенты 2–5-х курсов ЮФУ в количестве 190 человек в возрасте от 18 до 23 лет, из них 93 юношей и 97 девушек.

В исследовании использовались следующие психодиагностические методики: методика использования предметов Гилфорда в модификации Туник, методика определения профиля функциональной межполушарной асимметрии Т.А. Брагиной и Н.Н. Доброхотовой, метод ЭЭГ, метод экспертной оценки.

Все респонденты, принявшие участие в исследовании, были разделены в зависимости от пола, профиля латеральной организации (ПЛО) и уровня академической успе-

ваемости. По ПЛО испытуемые были поделены на представителей с левым, правым и смешанным ПЛО. По уровню академической успеваемости – на высокоуспевающих и низкоуспевающих. По уровню вербальной креативности – на высококреативных и низкокреативных.

В ходе записи ЭЭГ испытуемым предлагалось решить вербальные задачи конвергентного и дивергентного типа. Задачи представляли собой пословицы и ряд заданий, связанных с преобразованием этих пословиц, отражающие отношение к труду и процесс взаимодействия между персонажами в контексте той или иной ситуации.

Анализ показателей мощности ЭЭГ осуществлялся в частотных диапазонах тета1 - бета 2. Математическая обработка осуществлялась при помощи пакета компьютерных программ «STATISTICA 6.0».

Исследование психофизиологических механизмов когнитивного компонента социальной креативности показало, что особенности дивергентного и конвергентного мышления у юношей и девушек с разным уровнем креативности обуславливаются определенной частотно-пространственной организацией ЭЭГ. При решении дивергентных задач для высококреативных девушек и юношей частотно-пространственные показатели ЭЭГ выше в париетальных, фронтальных отделах мозга. При решении конвергентных задач – во фронтальных, центральных, затылочных зонах мозга. Для низкокреативных юношей и девушек решение конвергентных задач сопровождается усилением показателей мощности ЭЭГ в центральных, фронтальных, париетальных зонах обоих полушарий. Юноши и девушки с высоким уровнем креативности в ходе обучения показывают более высокие результаты, как в научной, так и общественной жизни. Выявленные различия уже на начальном этапе исследования позволяют говорить о дальнейшем более глубоком изучении феномена социальной креативности в сфере профессионального становления личности с учетом ее индивидуальных особенностей.

### **Литература**

1. Ахметова Л.В. Социально-психологическая адаптация и профессиональное развитие личности в педагогическом вузе // Вестник Томского государственного педагогического университета. Т4. 2010. С 131-135.
2. Ильиных А.Е. Социальная креативность личности: психологическая структура // Известия Саратовского университета. Сер. Философия. Психология. Педагогика. Вып.5. Т.11., 2011. С 74-77.
3. Канн С.Ю. Изучение взаимосвязи креативности общения и креативности мышления студентов: Автореф дисс. . . канд. психол.наук. Рязань, 1997. 22с.
4. Попель А.А. Психологические условия развития социальной креативности студентов в процессе профессиональной подготовки: Автореф дисс. . . канд. психол.наук. Нижний Новгород, 2005. 24с.
5. Банюхова А.Е. Психологические аспекты развития социальной креативности студентов // Вестник Томского государственного педагогического университета. Т6. 2011. С 199-203.

6. Тюрмина Н.А. Креативность в сфере общения: психологические особенности, условия формирования в подростковом возрасте: Автореф дисс. . . . канд. психол. наук. Казань 2004. 18с.