

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Развитие творческих способностей студентов средствами интегрированного медиаобразования на кружковых занятиях (на базе профиля «Изобразительное искусство»)

Моисеенко Валентина Юрьевна

Аспирант

Таганрогский государственный педагогический институт, факультет социальной педагогики и психологии, Таганрог, Россия

E-mail: moiseenkovalya87@mail.ru

Современное общество находится в стихийном информационном потоке. Человек потребляет разнообразнейшую информацию, часто не задумываясь над истинным ее смыслом, не анализируя различные ее источники. В результате вырабатывается шаблонное мышление. Однако исключить медиа из жизни общества не представляется возможным. Как известно, медиа используют почти все каналы восприятия, они играют огромную роль в жизни человека, в культурном обмене между людьми, в воспитании и образовании подрастающего поколения. С целью решения данных противоречий в педагогике появилось такое направление, как медиаобразование. Медиаобразование – процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники [2].

В своей работе мы опираемся на кружковую форму интегрированного медиаобразования на занятиях изобразительным искусством. Кружковые занятия представляют собой такую форму учебно-воспитательного процесса, которая расширяет и углубляет знания, полученные в аудиторных занятиях. Работа в кружке облегчает индивидуальный подход к студентам, создает благоприятные условия для развития у них самостоятельности, активности, творческих способностей.

Преимущество кружковых занятий состоит также в том, что во время аудиторных занятий невозможно удовлетворить все вопросы учащихся. Именно на кружковых занятиях появляется возможность углубленного изучения вопросов, решение которых необходимо для дальнейшей продуктивной работы студентов в аудитории. Справиться с поставленными задачами помогает интегрированное медиаобразование.

Основная цель кружковой работы на занятиях интегрированным медиаобразованием состоит в том, чтобы помочь студентам в определении устойчивых интересов к выбранной специальности, виду деятельности, в выявлении склонностей, способностей и дарований в ходе углубленного изучения программных вопросов, а также вопросов, выходящих за рамки учебной программы, но доступных пониманию обучающихся. Кроме того, грамотное использование медиа позволяет одновременно достигать и повышения эффективности обучения конкретному предмету, и целей медиаобразования. Ведь современная молодежь проводит много времени в общении с медиа, поэтому медиаобразование, интегрированное в художественный цикл на кружковых занятиях помогает трансформировать это общение в позитивный опыт для развития личности и познания.

Новые медиа могут существенно увеличить наглядность обучения (видео, компьютерная графика и моделирование), расширить возможности обратной связи и индивидуальной работы (технологии виртуальной реальности), дать доступ к разнообразной информации (телекоммуникации).

Использование медиа в учебном процессе обеспечивает также повышение информативной емкости содержания учебного занятия: оно способствует реализации образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; сокращает время, позволяет усваивать больший объем знаний; концентрирует внимание на усвоении наиболее сложных тем и понятий; позволяет улучшить отбор заданий и упражнений, делая их более наглядными и интересными; формирует умения и навыки за счет индивидуализации обучения и развития навыков самостоятельной работы.

Эффективное развитие творческих способностей средствами медиа на кружковых занятиях по изобразительному искусству может успешно осуществляться при выполнении следующих условий:

- использованием содержательного, разнообразного учебного материала, в том числе и средств медиа, предоставления студентам возможности работы с разнообразными материалами и инструментами;

- формированием у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения учебно-творческих заданий на приемлемом художественном и техническом уровне;

- привлечением студентов к исследовательско-поисковой работе, решению проблемных задач и предоставлении им возможности экспериментирования материалами, осуществлении взаимосвязи между теорией и практикой, использовании на занятиях изобразительным искусством разнообразного наглядного материала: репродукций, иллюстраций, фотографий, методических плакатов, технических средств обучения;

- предоставлением студентам возможности для проявления самостоятельности в процессе обучения для развития способности к самоорганизации своей деятельности.

Такой подход предполагает, с одной стороны, превращение процесса обучения изобразительному искусству в действенный механизм развития творческих качеств личности учителя изобразительного искусства, с другой, - фактор формирования профессиональных знаний, умений и навыков в работе.

Как мы уже отметили, основной целью кружковых занятий является прививание устойчивого интереса к профессии, выявление и развитие творческих способностей. Поэтому на занятиях большой упор делается именно на исследовательско-поисковой работе. Здесь студенты выполняют анализ медиатекстов, создают собственные продукты медиа, например, фотофильмы. Технология проведения фотофильма была предложена Л. М. Баженовой в 2004 году [1]. Студентам предлагается на основе уже готовых фотографий создать сценарий фотофильма на определенную тему. Для этого ими осуществляется отбор необходимых снимков, на которых должна прослеживаться динамика событий, единое стилистическое решение. Каждому снимку дается пояснение. Другой вариант создания фотофильма – работа над самостоятельно отснятыми снимками. В процессе работы над таким фотофильмом студенты выбирают масштаб изображения, ракурс, осуществляют выборку фотографий, наиболее полно раскрывающих сюжет, монтируют снимки и дают пояснения. На кружковых занятиях у студентов вызывает интерес работа по созданию медиатекст к определенным темам. Для этого проводится отбор разнообразных медиа, затем проводится анализ полученных фото-

графий, репродукций, текста, отбирается «ключевая» информация, максимально полно раскрывающая, например, творчество отдельного художника. В результате такого рода занятий студенты научаются логически, широко мыслить, развивается способность по-разному подходить к решению проблем, развиваются творческие способности.

Литература

1. Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). Пособие для учителя. М., 2004.
2. Федоров А. В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог, 2010