

## **Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

### **Развитие речи учащихся с нарушением интеллекта в процессе творческой деятельности**

***Тряпкина Ольга Игоревна***

*Студент*

*Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет имени Н.Г. Чернышевского, Факультет социальных наук, психологии и педагогики, Чита, Россия*

*E-mail: oluyshka91@mail.ru*

В становлении личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов неопределима роль родного языка, помогающего школьнику осознанно воспринимать окружающий мир. Процесс развития речи предполагает освоение ее обрванной, эмоциональной стороны. Научить ребенка использовать многообразные средства выразительности речи – важнейшее условие интеллектуального, речевого, художественного, литературного развития. Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения и способности выражать свои чувства, представления о мире различными способами, гибко, нестандартно мыслить. Для этого необходимо научить его видеть в каждом предмете разные его стороны; опираясь на отдельные признаки, представлять новый образ. Творческая деятельность находится в прямой зависимости от жизненного опыта ребенка, его богатства и разнообразия. В фантазиях его больше чувства, чем у взрослого, он верит в то, что сам вообразил. Уровень развития фантазии, воображения теснейшим образом связано с развитием мышления и речи, которая обогащает практический опыт ребенка и способствует формированию представлений о предмете. Если путь развития воображения у ребенка с нормальным интеллектом представляется как движение от конкретно – наглядного образа к понятию и через него к новому воображению, то у ребенка с нарушенным интеллектом творческая деятельность, творческие способности развиваются несколько иначе. Его представления о предмете оказываются неполными и неточными, недостаточно закрепленными и обобщенными в речи. Такие дети, как правило, испытывают ограниченные возможности проявить творчество. Известно, что творчество детей органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако ребенок с нарушениями в развитии недостаточно эмоционально реагирует на грустную или смешную ситуацию. Речь его мало выразительна, поэтому он боится высказывать свои мысли.

Актуальность и значимость проблемы нарушений речи и их коррекции у детей с интеллектуальным недоразвитием определяется, прежде всего, когнитивной функцией речи, тесной связью процессов развития речи и познавательной деятельности ребенка.

Отсюда первым направлением развития творческих способностей является развитие воображения и обогащения эмоциональной сферы. Здесь очень хорошо применить прием создания искусственных ассоциаций: на что похожа эта веточка, листок, облако; что может быть такого цвета. О чем разговаривают дождевики? О чем плачет березка?

Второе направление – использование специальных заданий, в процессе выполнения которых активизируется и обогащается словарь, формируется способность к преобразованию известных образов и созданию новых.

Пожалуй, самым сложным является третье направление – формирование способности к словесному творчеству. В.А. Сухомлинский придавал большое значение школьному творчеству. Он считал, что первое место в жизни ребенка должно принадлежать словотворчеству. Благодаря именно ему дети становятся чувствительней к красоте слова. И в этой работе неоценимую услугу оказывают сказки. Не случайно в последнее время не только психологи, но и педагоги – практики прибегают к этому жанру. В науке появилась концепция сказкотерапии. Наиболее высока роль сказки в развитии правильной речи. Именно через чтение или слушание сказок расширяется словарный запас детей.. Сказка оказывает влияние и на развитие связной, логичной речи, делая ее эмоциональнее, образнее, красивее. Она является одной из сфер творчества, в котором ученик познает себя, развивает свои способности, переживает чувство гордости оттого, что он что-то смог.

В последнее время стало больше уделяться внимания изучению сказки в школе. Между тем вопрос обучения школьников сочинительству сказок в методической литературе недостаточно разработан. Чаще всего сказку используют для творческого рассказывания, инсценирования, игр как средство развития речи. Но сказку можно сделать средством развития литературно- творческих способностей учащихся.

Как приобщить детей, тем более детей – олигофренов, к творческой деятельности? И в этом случае также поможет сказка.

Для того чтобы научиться сочинять сказки, необходимо знать, что такое сказка, виды сказок, закон, по которым она “живет”. И здесь неоценимую помощь оказывают книги В.Я. Проппа “Морфология сказки” и Д. Родари “Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй”.

Приступая к обучению школьников моделированию сказки, я стремилась решить такие задачи:

- выяснить, как понимают ребята сказку;
- дать элементарные литературоведческие знания;
- обучить приемам сочинительства сказок;
- развивать связную речь, обогащать и активизировать;
- способствовать самореализации, развивать творческий потенциал школьников;
- учить анализировать сказку по пропповской схеме.
- воспитывать культуру общения, совместное творчество

Чем вызван интерес к такому виду творчества? Возможно, собственные детские воспоминания, интерес, желание что – нибудь противопоставить насилию жестокости, пошлости, как на экранах, так и в жизни, приобщить детей к истокам духовности. И, кроме того, в ходе совместной деятельности ребята раскрываются совершенно с другой стороны, проявляется их индивидуальность.

Наблюдения по моделированию, как одному из направлений деятельности по развитию речи, показывают, что дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысли

живут в мире сказочных образов, и они ощущают себя создателями этого сказочного мира. Приобретенные коммуникативные умения помогают им лучше адаптироваться в обществе.

### **Литература**

1. Аксёнова Л.И. Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии как одно из приоритетных направлений современной специальной (коррекционной) педагогики. // Дефектология. 2002. № 2.
2. Гальперин П. Я. Экспериментальное формирование внимания. М., 2000.
3. Подласый И.П. Основы коррекционной педагогики. М., 2000.