

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

К постановке проблемы обучения детей творческому пересказу на уроках литературного чтения

Сычева Елена Александровна

Студент

*Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Барнаул, Россия
E-mail: woosh_91@mail.ru*

Проблема развития творческих способностей младших школьников является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности.

Исследование особенностей развития творческой активности младшего школьника рассматривались в трудах психологов Л. С. Выготского, Б.М. Тепловой, С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса, педагогов Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукиной, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова и других. Особое место в развитии творческой активности занимают уроки литературного чтения в начальных классах, где дети могут преобразовывать текст (творчески пересказывать).

Как отмечает О.В. Кубасова, творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления [3]. В школьной практике используются следующие варианты перестройки и дополнений при пересказе: пересказ с изменением лица рассказчика; пересказ от лица одного из персонажей; пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями; инсценирование рассказа; словесное рисование [1]. Творческий пересказ не имеет ограничений, но в нем рассказчику нужно чувствовать ход мыслей, включать свое воображение, такому виду пересказа необходимо детей учить. В связи с этим обратимся к школьной практике, чтобы выяснить, как учитель организует обучение детей творческому пересказу и как дети овладевают данным видом пересказа.

Целью нашего исследования стало выявление уровня сформированности умения использовать творческие пересказы при работе с художественными произведениями.

Нами было проведено эмпирическое исследование, которое включало следующие шаги:

- 1) анализ программ по литературному чтению;
- 2) интервью с учителями;
- 3) беседа с учащимися.

Первым шагом был анализ учебных программ «Гармония» и «Школа России» на предмет выяснения включения творческого пересказа. Анализ позволил увидеть, что в программе «Гармония» идет систематическая работа над творческим пересказом. О.В. Кубасова выделяет раздел «Работа синтетического характера» и рассматривает два вида творческого пересказа: а) с изменением последовательности событий, б) с дополнением содержания текста.

Анализируя учебную программу «Школа России» заметили, что Л.Ф. Климанова включила раздел, где показывает необходимость обучения детей способам деятельности, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей [2]. Таким образом, можно сделать вывод

о том, что обе программы ориентируют учителя и учащихся на выполнение этого вида работы.

Следующим шагом в исследовании стало интервьюирование учителей с целью выяснения организует ли учитель на уроках литературного чтения работу над творческим пересказом; на материале каких текстов проводит эту работу; насколько эффективно проходит работа над творческим пересказом и как учитель преодолевает трудности в ее организации.

Анализируя ответы интервьюирования, мы отметили, что учитель, работающей по программе «Гармония» (стаж 1,5 года), придерживается требований программы, но при этом отмечает и считает необходимым использование творческого пересказа при работе с художественным произведением на уроках литературного чтения. Однако, для создания условий такого вида работы, по мнению педагога, подходит не любой материал (произведение). Указывает следующие трудности: пассивная позиция учащихся, сложность усвоения новых видов работ, которые связаны с психофизиологическими особенностями учащихся.

Второй учитель, работающий по программе «Школа России» (стаж 29 лет), как показал анализ, не учитывает предложений программы. Он не берет такой вид работы на урок, тем самым не создает условия для развития творческой активности и воображения детей.

Сравнивая ответы учителей, мы заметили, что использование творческого пересказа на уроке зависит не только от программы, но и от готовности учителя осуществлять творческую деятельность. В связи с этим мы считаем, что для обучения учащихся творческому пересказу требуется большая подготовка педагога и использование креативных подходов в обучении учащихся.

Следующим шагом в исследовании была беседа с учащимися, на предмет выяснения, какое место занимает работа над творческим пересказом на уроках литературного чтения; определить, с какими творческими пересказами учащиеся знакомы и как они применяют их в ходе работы над произведением. Участие в беседе принимали 12 человек (5 мальчиков и 7 девочек). В группу вошли дети с учетом следующих критерий: успеваемости и учебной активности. Первый критерий мы выбрали по той причине, что дети с хорошей успеваемостью, как правило, часто успешны в ходе работы на уроке. Вторым критерием, на наш взгляд, так же влияет на результаты творческого пересказа – дети с высоким уровнем учебной активности проявляют интерес ко всему новому, а творческий пересказ – это, как раз и есть новый вид работы с текстом.

Беседа показала что, дети, обучающиеся по программе «Гармония» смогли назвать разные виды творческого: «пересказ по картине, от лица одного из героев, словесное рисование». А дети, работающие по программе «Школа России», затруднились при ответе, считают что это «обычный пересказ, который надо пересказывать хорошо, четко, без запинок». Наводящий вопрос позволил выяснить, что дети знакомы с видами творческого пересказа. Таким образом, творческий пересказ как вид работы с художественным произведением не выделяют, а работу учащиеся могут выполнять. Ответы детей позволили установить две линии: учитель работает - дети могут; учитель не работает – дети не выполняют работу. Поэтому формирование умения обуславливается готовностью учителя, его желанием осуществлять данную работу.

Проведенное исследование позволило заметить, что творческий пересказ не находит,

к сожалению, своего места в школьной практике. Для решения проблемы считается необходимым изучить разные виды творческого пересказа, методические условия для обучения творческому пересказу и непосредственно апробировать условия и применить их на практике.

Литература

1. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Академия, 2007.
2. Программа по курсу Родная речь 1-4 классы/ Климанова Л.Ф.-М.: Просвещение, 2006.
3. Программа к курсу «Литературное чтение» 1- 4 классы/ Кубасова О.В.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2006.

Слова благодарности

Выражаю слова благодарности своему научному руководителю Никитиной Л.А.